

# Jim Morrison

## CANCIONES



Lectulandia

Poeta maldito, compositor hipnótico e intérprete provocador, Jim Morrison perseguía un claro objetivo con su música y su poesía: liberar a la gente de su limitado modo de ver y sentir.

En esta edición bilingüe se recogen todos los temas que escribió para los Doors, junto al poemario *An American Prayer*, un poema titulado *Oda a Los Ángeles*, en memoria de Brian Jones, y un artículo publicado en la revista americana *Eye* en 1968.

**Lectulandia**

Jim Morrison

# **Canciones**

**ePub r1.1**

**Troktrok 19.12.14**

Jim Morrison, 1984  
Traducción: Alberto Manzano

Editor digital: Troktrok  
Corrección de erratas: dekisi  
ePub base r1.2

---

**más libros en [lectulandia.com](http://lectulandia.com)**

---

## LA CANCIÓN VUELVE AL POETA (CHAMAN JIM)

“Jim era como el chamán en el ritual del peyote, que realiza esa extraña danza india, brincando con una maraca. Nuestra labor consistía en crear la música para ese trance, un ritmo hipnótico... Después de haber escuchado ‘La Celebración del Lagarto’, el público se iba, ni un solo aplauso. El efecto era catártico”.

Nunca habrá otro como tú  
Nunca habrá otro  
Que haga lo que tú haces

.....

Está sudando, míralo, la promesa óptica  
Estaréis muertos y en el infierno antes de que yo nazca  
Eso seguro, dama de honor,  
La única solución, ¿no es asombroso?”

Jim Morrison fue una antorcha provocadora batiéndose con la noche, a su manera, un revolucionario demasiado intelectual y práctico, cuyo decisivo compromiso con el menor gesto de su vida, le llevó a ser perseguido, acorralado, finalmente juzgado por el traumatizado Orden, y crucificado, pero ¿quién sabe si resucitó entre los “muertos”? La jugada, por lo menos, le habría librado de malgastar seis difíciles meses en la cárcel por: palabras obscenas, mostrar su miembro viril, y masturbarse en público, durante un concierto en Miami. Jim había acostumbrado demasiado bien a su público, que acudía a sus conciertos no sólo para escuchar música y poesía. Quería algo más. Fue eso lo que volvió loco a Jim aquel día en Miami. Les dijo: “Vosotros no queréis música, vosotros queréis otra cosa, ¿no? No habéis venido aquí para ver a los Doors. ¿Por qué habéis venido en realidad? ¿Qué queréis? ¿Queréis ver mi polla? ¿Es eso lo que queréis? Pues quizá os la enseñe...” Jim empezó a hacer un strip-tease, se quitó la camisa, se la puso delante, y empezó a tocarse... “¿La habéis visto? ¿Sí? ¿No?...” Al final el público de Miami se volvió completamente loco, fue una especie de alucinación colectiva...

“No niego que me lo haya pasado bien en estos últimos tres o cuatro años. He conocido a mucha gente interesante, y he visto cosas en un espacio de tiempo muy corto, de las que probablemente no habría sabido nunca nada en veinte años de vida normal. Pero... si tuviera que volver a empezar, creo que escogería el ‘viaje’ tranquilo, demostrativo del artista que trabaja duro en su propio jardín.”

Estoy frente a la puerta de la Casa de Jacinto. Lo diré otra vez. Necesito un flamante nuevo amigo, necesito a alguien que no me necesite. El Fin. El

Renacimiento. De Jim se puede esperar todo, incluso lo más imprevisible. Una nueva vida. Soy un pescador que vive en su cabaña junto al mar. Las olas son fantasmas agonizantes del pasado que exhalan su último suspiro sobre la playa, a mis pies. Es mi película.

A veces quisiera cerrar los ojos, y regresar a paisajes que no conozco, regresar a la cueva. ¿De qué sirve soñar? Sueña conmigo. ¿Eres feliz pensando que nada de lo que te rodea es real, solo tus sueños? No oirás lo que esperas oír, no verás lo que quieres ver, no abrazarás a quien amas más que en tu solitario sueño. Ven, baja, húndete en mis sueños. Tu eres mi pesadilla.

### *Lamento las telarañas*

Este libro quiere ser un apasionado reconocimiento al valor apocalíptico y profano, salvaje y zoológico, visionario y mitológico, mágico rompehielos de la obra poética de Jim Morrison. Por esta razón no encontrarás en estas páginas, una tras otra, la totalidad de las canciones que Morrison cantó con los Doors en sus discos, sino únicamente los textos de los temas escritos por él. A través de este nítido enfoque, he debido situar fuera de campo ciertas excelentes telarañas como “Alabama Song” de Kurt Weill y Bertold Brecht, “Back Door Man” y “You Nedd Meat” de Willie Dixon, y “Crawling King Snake” de John Lee Hooker. “Light my Fire” y “Love Her Madly” pertenecen a la pluma de Robbie Krieger, cuyo mediocre ingenio poético apenas supone un breve entre-acto en la función vital de la noche eterna del Rey Lagarto.

Tras la aparición en España del libro de Morrison Señores y Nuevas Criaturas (Star Books), y el álbum “An American Prayer”, que recoge los poemas anteriormente publicados en un libro del mismo título, su obra queda supuestamente completa con la inclusión en este volumen de un poema titulado “Oda a Los Ángeles”, en memoria de Brian Jones, y un artículo publicado en la revista americana Eye en 1968.

“Siempre seré un hombre de palabras  
Mejor que un hombre pájaro”

¡Damas y caballeros!  
Desde el infierno paradisiaco  
¡Poesía, Rock-Blues, Alcohol!  
¡Esto no es una trilogía!  
¡Esto es la nueva Trinidad!

*Alberto Manzano*

THE DOORS (1967)

Las puertas

BREAK O THROUGH

Ábrete camino

SOUL KITCHEN

Cocina del alma

THE CRISTAL SHIP

El barco de cristal

TWENTIETH CENTURY FOX

Zorra del siglo veinte

END OF THE NIGHT

Fin de la noche

TAKE IT AS IT COMES

Tómalo como viene

THE END

El fin

## BREAK ON THROUGH

You know the day destroys the night  
Night divides the day  
Tried to run, tried to hide  
Break on through to the other side  
Break on through to the other side  
Break on through to the other side [1 >>](#)

We chased our pleasures here  
Dug our treasures there  
Can you still recall the time we cried?  
Break on through to the other side  
Break on through to the other side

Everybody loves my baby  
Everybody loves my baby  
She gets, she gets  
She gets, she gets high [2 >>](#)

I found an island in your arms  
A country in your eyes  
Arms that chain, eyes that lie  
Break on through to the other side  
Break on through to the other side  
Break on through [3 >>](#)

Made the scene from week to week  
Day to day, hour to hour  
The gate is straight, deep and wide  
Break on through to the other side  
Break on through to the other side  
Break on through, break on through  
Break on through, break on through [4 >>](#)



## ÁBRETE CAMINO

Sabes que el día destruye la noche  
La noche divide el día  
Intenté correr, intenté esconderme  
Ábrete camino hasta el otro lado  
Ábrete camino hasta el otro lado  
Ábrete camino hasta el otro lado [1 >>](#)

Dimos caza a nuestros placeres aquí  
Desenterramos nuestros tesoros allí  
¿Puedes aun recordar cuando llorábamos?  
Ábrete camino hasta el otro lado  
Ábrete camino hasta el otro lado

Todo el mundo ama a mi chica  
Todo el mundo ama a mi chica  
Ella se eleva, ella se eleva  
Ella se eleva, ella se eleva [2 >>](#)

Encontré una isla en tus brazos  
Un país en tus ojos  
Brazos que encadenan, ojos que mienten  
Ábrete camino hasta el otro lado  
Ábrete camino hasta el otro lado  
Ábrete camino [3 >>](#)

Estaba en el ajo de semana en semana  
De día en día, de hora en hora  
La puerta es directa, profunda y ancha  
Ábrete camino hasta el otro lado  
Ábrete camino hasta el otro lado  
Ábrete camino, ábrete camino  
Ábrete camino, ábrete camino [4 >>](#)

## SOUL KITCHEN

Well the clock says it's time to close now  
I guess I'd better go now  
I'd really like to stay here all night  
The cars crawl past all stuffed with eyes  
Street lights shed their hollow glow  
Your brain seems bruised with numb surprise  
Still one place to go  
Still one place to go 5 >>

Let me sleep all night in your soul kitchen  
Warm my mind near your gentle stove  
Turn me out and I'll wander baby  
Stumbling in the neon groves 6 >>

Your fingers weave quick minarets  
Speaking in secret alphabets  
I light another cigarette  
Learn to forget, learn to forget  
Learn to forget, learn to forget 7 >>

Let me sleep all night in your soul kitchen  
Warm my mind near your gentle stove  
Turn me out and I'll wander baby  
Stumbling in the neon groves

Well the clock says it's time to close now  
I know I have to go now  
I'd really want to stay here all night  
All night, all night 8 >>

## COCINA DEL ALMA

Bien el reloj dice que es hora de cerrar ya  
Supongo que lo mejor será que me vaya ahora  
En realidad me gustaría quedarme aquí toda la noche  
Los coches pasan arrastrándose todos repletos de ojos  
Las farolas vierten su hueca luz  
Tu cerebro parece magullado con asombro entumecido  
Todavía un lugar donde ir  
Todavía un lugar donde ir [5 >>](#)

Déjame dormir toda la noche en la cocina de tu alma  
Calentar mi mente junto a tu suave hornillo  
Échame fuera y vagaré nena  
Tropezando en las arboledas de neón [6 >>](#)

Tus dedos tejen rápidos minaretes  
Hablando en alfabetos secretos  
Enciendo otro cigarrillo  
Aprendo a olvidar, aprendo a olvidar  
Aprendo a olvidar, aprendo a olvidar [7 >>](#)

Déjame dormir toda la noche en la cocina de tu alma  
Calentar mi mente junto a tu suave hornillo  
Échame fuera y vagaré nena  
Tropezando en las arboledas de neón

Bien el reloj dice que es hora de cerrar ya  
Sé que ahora he de irme  
En realidad quisiera quedarme aquí toda la noche  
Toda la noche, toda la noche [8 >>](#)

## THE CRYSTAL SHIP

Before you slip into unconsciousness  
I'd like to have another kiss  
Another flashing chance at bliss  
Another kiss, another kiss [9 >>](#)

The days are bright and filled with pain  
Enclose me in your gentle rain  
The time you ran was too insane  
We'll meet again, we'll meet again [10 >>](#)

Oh tell me where your freedom lies  
The streets are fields that never die  
Deliver me from reasons why  
You'd rather cry, I'd rather fly [11 >>](#)

The crystal ship is being filled  
A thousand girls, a thousand thrills  
A million ways to spend your time  
When we get back I 'll drop a line [12 >>](#)

## EL BARCO DE CRISTAL

Antes de que te deslices en la inconsciencia  
Quisiera otro beso  
Otra destellante ocasión de felicidad  
Otro beso, otro beso [9 >>](#)

Los días son brillantes y llenos de dolor  
Envuélveme en tu suave lluvia  
La vez que huiste casi me vuelvo loco  
Nos volveremos a ver, nos volveremos a ver [10 >>](#)

Oh dime dónde está tu libertad  
Las calles son campos que nunca mueren  
Libérame de las razones por las que  
Tú preferirías llorar, yo preferiría huir [11 >>](#)

El barco de cristal se está llenando  
Mil chicas, mil sensaciones  
Un millón de maneras de pasar el tiempo  
Cuando regresemos escribiré unas líneas [12 >>](#)

## TWENTIETH CENTURY FOX

Well she's fashionably lean  
And she's fashionably late  
She'll never rank a scene  
She'll never break a date  
But she's no drag  
Just watch the way she walks  
She's a twentieth century fox  
She's a twentieth century fox  
No tears, no fears  
No ruined years, no clocks  
She's a twentieth century fox [13 >>](#)

She's the queen of the cool  
And she's the lady who waits  
Since her mind left school  
It never hesitates  
She won't waste time on elementary talk  
'cause she's a twentieth century fox  
She's a twentieth century fox  
Got the world locked up inside a plastic box  
She's a twentieth century fox  
Twentieth century fox  
Twentieth century fox  
She's a twentieth century fox [14 >>](#)

## ZORRA DEL SIGLO VEINTE

Bueno, ella es delgada a la moda  
E impuntual a la moda  
Nunca se mete en un lío  
Nunca rompe una cita  
Pero no es ninguna lata  
Sólo mira como camina  
Es una zorra del siglo veinte  
Es una zorra del siglo veinte  
Ni lágrimas, ni miedos  
Ni años arruinados, ni relojes  
Es una zorra del siglo veinte [13 >>](#)

Es la reina de la calma  
Y la dama que sabe esperar  
Desde que su mente dejó la escuela  
Nunca duda  
No pierde el tiempo en conversaciones elementales  
Porque es una zorra del siglo veinte  
Es una zorra del siglo veinte  
Tiene el mundo metido en una caja de plástico  
Es una zorra del siglo veinte  
Zorra del siglo veinte  
Zorra del siglo veinte  
Es una zorra del siglo veinte [14 >>](#)

## END OF THE NIGHT

Take the highway to the end of the night  
End of the night, end of the night  
Take a journey to the bright midnight  
End of the night, end of the night

Realms of bliss, realms of light  
Some are born to sweet delight  
Some are born to sweet delight  
Some are born to the endless night  
End of the night, end of the night  
End of the night, end of the night [15 >>](#)



## FIN DE LA NOCHE

Coge la autopista hasta el fin de la noche  
Fin de la noche, fin de la noche  
Haz un viaje hasta la medianoche brillante  
Fin de la noche, fin de la noche

Reinos de éxtasis, reinos de luz  
Algunos han nacido para los dulces placeres  
Algunos han nacido para los duces placeres  
Otros han nacido para la noche sin fin  
Fin de la noche, fin de la noche  
Fin de la noche, fin de la noche [15 >>](#)

## TAKE IT AS IT COMES

Time to live, time to lie  
Time to laugh, time to die

Take it easy baby  
Take it as it comes  
Don't move too fast  
If you want your love to last  
Ah you've been movin' much too fast [16 >>](#)

Time to walk, time to run  
Time to aim your arrows at the sun [17 >>](#)

Take it easy baby  
Take it as it comes  
Don't move too fast  
If you want your love to last  
Ah you've been movin' much too fast

Go real slow  
You'll like it more and more  
Take it as it comes  
Specialize in havin' fun [18 >>](#)

Take it easy baby  
Take it as it comes  
Don't move too fast  
If you want your love to last  
Ah you've been movin' much too fast  
Movin' much too fast  
Movin' much too fast [19 >>](#)

## TÓMALO COMO VIENE

Tiempo de vivir, tiempo de mentir  
Tiempo de reír, tiempo de morir

Tómalo con calma nena  
Tómalo como viene  
No te muevas demasiado rápido  
Si quieres que tu amor dure  
Ah te has movido demasiado rápido [16 >>](#)

Tiempo de caminar, tiempo de correr  
Tiempo de apuntar tus flechas al sol [17 >>](#)

Tómalo con calma nena  
Tómalo como viene  
No te muevas demasiado rápido  
Si quieres que tu amor dure  
Ah te has movido demasiado rápido

Ve muy lenta  
Te gustará más y más  
Tómalo como viene  
Especialízate en diversión [18 >>](#)

Tómalo con calma nena  
Tómalo como viene  
No te muevas demasiado rápido  
Si quieres que tu amor dure  
Ah te has movido demasiado rápido  
Movido demasiado rápido  
Movido demasiado rápido [19 >>](#)

## THE END

This is the end, beautiful friend  
This is the end, my only friend, the end  
Of our elaborated plans, the end  
Of everything that stands, the end  
No safety or surprise, the end  
I'll never look into your eyes again  
Can you picture what we'll be  
So limitless and free  
Desperately in need  
Of some stranger's hand  
In a desperate land? [20 >>](#)

Lost in a Roman wilderness of pain  
And all the children are insane  
All the children are insane  
Waiting for the summer rain [21 >>](#)

There's danger on the edge of town  
Ride the king's highway baby  
Weird scenes inside the gold mine  
Ride the highway west baby  
Ride the snake  
Ride the snake  
To the lake  
The ancient lake baby [22 >>](#)

The snake is long  
Seven miles  
Ride the snake  
He's old  
And his skin is cold  
The West is the best  
The west is the best  
Get here and we'll do the rest  
The blue bus is calling us  
The blue bus is calling us  
Driver, where you takin' us? [23 >>](#)

The killer awoke before dawn

He put his boots on  
He took a face from the acient gallery  
And he walked on down the hall  
He went to the room where his sister lived  
And then he paid a visit to his brother  
And then he walked on down the hall  
And he came to a door  
And he looked inside  
"Father?"  
"Yes, son?"  
"I want to kill you  
Mother, I want to..."  
Wooh! come on yeah! [24 >>](#)

Come on baby take a chance with us  
Come on baby take a chance with us  
Come on baby take a chance with us  
And meet me at the back of the blue bus  
Blue bus you know, come on yeah [25 >>](#)

This is the end, beautiful friend  
This is the end, my only friend, the end  
It hurts to set you free  
But you'll neve follow me  
The end pf laughter and soft lies  
The end of nights we tried to die  
This is the end [26 >>](#)

## EL FIN

Este es el fin, hermoso amigo  
Este es el fin, mi único amigo, el fin  
De nuestros planes elaborados, el fin  
De todo lo que se mantiene, el fin  
Sin salvación ni sorpresa, el fin  
Nunca volveré a mirarte a los ojos  
¿Puedes imaginarte cómo seremos  
Tan ilimitados y libres  
Desesperadamente necesitados  
De una mano extranjera  
En una tierra desesperada? [20 >>](#)

Perdidos en un desierto romano de dolor  
Y todos los niños están locos  
Todos los niños están locos  
Esperando la lluvia de verano [21 >>](#)

Hay peligro en las afueras de la ciudad  
Coge la autopista real real nena  
Extrañas escenas dentro de la mina de oro  
Coge la autopista del oeste nena  
Monta la serpiente  
Monta la serpiente  
Hasta el lago  
El antiguo lago nena [22 >>](#)

La serpiente es larga  
Siete millas  
Monta la serpiente  
Es vieja  
Y su piel está fría  
El Oeste es lo mejor  
El Oeste es lo mejor  
Ven aquí y nosotros haremos el resto  
El autobús azul nos está llamando  
El autobús azul nos está llamando  
Conductor, ¿adónde nos llevas? [23 >>](#)

El asesino se despertó antes del amanecer

Se puso sus botas  
Cogió un rostro de la antigua galería  
Y atravesó el vestíbulo  
Fue a la habitación donde vivía su hermana  
Y después hizo una visita a su hermano  
Y después atravesó el vestíbulo  
Y llegó a una puerta  
Y miró dentro  
"¿Padre?"  
"Si. hijo"  
"Quiero matarte  
madre, quiero..."  
Wooh! ¡venga ya! [24 >>](#)

Venga nena arriésgate con nosotros  
Venga nena arriésgate con nosotros  
Venga nena arriésgate con nosotros  
Y encuéntrame atrás del autobús azul  
El autobús azul ya sabes, venga ya [25 >>](#)

Este es el fin, hermoso amigo  
Este es el fin, mi único amigo, el fin  
Duele dejarte libre  
Pero nunca me seguirás  
El fin de la risa y las blandas mentiras  
El fin de las noches en las que intentábamos morir  
Este es el fin [26 >>](#)

STRANGE DAYS (1968)

Días extraños

STRANGE DAYS

Días extraños

UNHAPPY GIRL

Chica desgraciada

HORSE LATITUDES

Latitudes de caballo

MOONLIGHT DRIVE

Paseo a luz de la Luna

PEOPLE ARE STRANGE

La gente es extraña

MY EYES HAVE SEEN YOU

Mis ojos te han visto

I CAN'T SEE YOUR FACE IN MY MIND

No puedo ver tu rostro en mi mente

WHEN THE MUSIC IS OVER

Cuando la música acaba



## STRANGE DAYS

Strange days have found us  
Strange days have tracked us down  
They're going to destroy our casual joys  
We shall go on playing  
Or find a new town [27 >>](#)

Strange eyes fill strange rooms  
Voices will signal their tired end  
The hostess is grinning  
Her guests sleep from sinning  
Hear me talk of sin  
And you know this is it [28 >>](#)

Strange days have found us  
And through their strange hours we linger alone  
Bodies confused  
Memories misused  
As we run from the day  
To a strange night of stone [29 >>](#)

## DÍAS EXTRAÑOS

Extraños días nos han encontrado  
Extraños días han dado con nosotros  
Van a destruir nuestras casuales alegrías  
Debemos seguir jugando  
O encontrar una nueva ciudad [27 >>](#)

Ojos extraños llenan extrañas habitaciones  
Voces señalarán su cansado final  
La anfitriona sonríe burlona  
Sus invitados duermen tras pecar  
Escúchame hablar del pecado  
Y sabes que esto es [28 >>](#)

Extraños días nos han encontrado  
Y a través de sus extrañas horas permanecemos solos  
Cuerpos confusos  
Recuerdos maltratados  
Mientras huimos del día  
Hacia una extraña noche de piedra [29 >>](#)

## UNHAPPY GIRL

Girl, unhappy girl  
Left all alone  
Playin' solitaire  
Playin' warden to your soul  
You are locked in a prison  
Of your own device  
And you can't believe  
What it does to me to see you cryin' [30 >>](#)

Girl, unhappy girl  
Tear your web away  
Saw through all your bars  
Melt yourself today  
You are charged in a prison  
Of your own device [31 >>](#)

Girl, unhappy girl  
Fly fast away  
Don't miss your chance  
To swim in mystery  
You are tied in a prison  
Of your own device [32 >>](#)

## CHICA DESGRACIADA

Chica, chica desgraciada  
Abandonada en la soledad  
Haciendo solitarios  
Haciendo de guardián de tu alma  
Estás encerrada en una prisión  
De tu propia invención  
Y no puedes creer  
Lo que significa para mí verte llorar [30 >>](#)

Chica, chica desgraciada  
Desgarra tu red  
Sierra todos tus barrotes  
Esfúmate hoy  
Estás condenada en una prisión  
De tu propia invención [31 >>](#)

Chica, chica desgraciada  
Vuela rápido  
No pierdas tu oportunidad  
De nadar en el misterio  
Estás atada en una prisión  
De tu propia invención [32 >>](#)

## HORSE LATITUDES

When the still sea conspires in armor  
And her sullen and aborted  
Currents breed tiny monsters  
True sailing is dead  
Awkward instant  
And the first animal is jettisoned [33 >>](#)  
Legs furiously pumping  
Their stiff green gallop  
And heads bob up  
Poise  
Delicate  
Pause  
Consent  
In mute nostril agony  
Carefully refined  
And sealed over [34 >>](#)

## LATITUDES DE CABALLO

Cuando el mar inmóvil conspira una armadura  
Y sus hoscas y abortadas  
Corrientes engendran minúsculos monstruos  
La verdadera navegación muere  
Instante difícil  
Y el primer animal es arrojado por la borda [33 >>](#)  
Las patas bombean furiosamente  
Su tieso galope verde  
Y las cabezas surgen repentinamente  
Porte  
Delicado  
Pausa  
Consentimiento  
En la agonía de los ollares mudos  
Cuidadosamente refinados  
Y sellados [34 >>](#)

## MOONLIGHT DRIVE

Let's swim to the moon  
Let's climb through the tide  
Penetrate the evenin'  
That the city sleeps to hide  
Let's swim out tonight, love  
It's our turn to try  
Parked beside the ocean  
On our moonlight drive [35 >>](#)

Let's swim to the moon  
Let's climb through the tide  
Surrender to the waiting worlds  
That lap against our side  
Nothing left open and  
No time to decide  
We've stepped into a river  
On our moonlight drive [36 >>](#)

Let's swim to the moon  
Let's climb through the tide  
You reach a hand to hold me  
But I can't be your guide  
Easy to love you  
As I watch you glide  
Falling through wet forests  
On our moonlight drive, babe  
Moonlight drive [37 >>](#)

## PASEO A LA LUZ DE LA LUNA

Nademos hasta la luna  
Subamos a través de la marea  
Penetremos la noche  
En que la ciudad duerme para ocultarse  
Nademos esta noche, amor  
Es nuestra ocasión de intentarlo  
Aparcados junto al océano  
En nuestro paseo a la luz de la luna [35 >>](#)

Nademos hasta la luna  
Subamos a través de la marea  
Rindámonos a los mundos expectantes  
Que lamen nuestro costado  
No queda nada pendiente y  
No hay tiempo para decidir  
Nos hemos metido en un río  
En nuestro paseo a la luz de la luna [36 >>](#)

Nademos hasta la luna  
Subamos a través de la marea  
Tú extiendes la mano para cogerme  
Pero yo no puedo ser tu guía  
Es fácil amarte  
Cuando te miro volar  
Cayendo entre húmedos bosques  
En nuestro paseo a la luz de la luna, nena  
Paseo a la luz de la luna [37 >>](#)



## PEOPLE ARE STRANGE

People are strange when you're a stranger  
Faces look ugly when you're alone  
Women seem wicked when you're unwanted  
Streets are uneven when you're down [38 >>](#)

When you're strange  
Faces come out of the rain  
When you're strange  
No one remembers your name  
When you're strange  
When you're strange  
When you're strange [39 >>](#)

## LA GENTE ES EXTRAÑA

La gente es extraña cuando eres un extranjero  
Las caras tienen mal aspecto cuando estás solo  
Las mujeres parecen malvadas cuando no te desean  
Las calles son escabrosas cuando estás deprimido [38 >>](#)

Cuando eres extraño  
Rostros aparecen en la lluvia  
Cuando eres extraño  
Nadie recuerda tu nombre  
Cuando eres extraño  
Cuando eres extraño  
Cuando eres extraño [39 >>](#)

## MY EYES HAVE SEEN YOU

My eyes have seen you  
My eyes have seen you  
My eyes have seen you stand in your door  
Meet inside, show me some more  
Show me some more, show me some more [40 >>](#)

My eyes have seen you  
My eyes have seen you  
My eyes have seen you turn and stare  
Fix your hair, move upstairs  
Move upstairs, move upstairs [41 >>](#)

My eyes have seen you  
My eyes have seen you  
My eyes have seen you free from disguise  
Gazing on a city under television skies  
Television skies, television skies [42 >>](#)

My eyes have seen you  
My eyes have seen you  
My eyes have seen you, let them photograph your soul  
Memorize your alleys on a endless roll  
Endless roll, endless roll  
Endless roll, endless roll [43 >>](#)

## MIS OJOS TE HAN VISTO

Mis ojos te han visto  
Mis ojos te han visto  
Mis ojos te han visto guardando la puerta  
Vamos dentro, enséñame más  
Enséñame más, enséñame más [40 >>](#)

Mis ojos te han visto  
Mis ojos te han visto  
Mis ojos te han visto girarte y mirarme  
Arréglate el pelo, sube las escaleras  
Sube las escaleras, sube las escaleras [41 >>](#)

Mis ojos te han visto  
Mis ojos te han visto  
Mis ojos te han visto libre de disfraz  
Contemplando una ciudad bajo cielos de televisión  
Cielos de televisión, cielos de televisión [42 >>](#)

Mis ojos te han visto  
Mis ojos te han visto  
Mis ojos te han visto, déjales fotografiar tu alma  
Memorizar tus callejones en un rollo infinito  
Rollo infinito, rollo infinito  
Rollo infinito, rollo infinito [43 >>](#)

## I CAN'T SEE YOUR FACE IN MY MIND

I can't see your face in my mind  
I can't see your face in my mind  
Carnival dogs consume the lines  
Can't see your face in my mind [44 >>](#)

Don't you cry, baby, please don't cry  
And don't look at me with your eyes  
I can't seem to find the right lie  
I can't seem to find the right lie  
Insanity's horse adorns the sky  
Can't seem to find the right lie [45 >>](#)

Carnival dogs consume the lines  
Can't see your face in my mind  
Don't you cry, baby, please don't cry  
I won't need your picture  
Until we say goodbye [46 >>](#)

## NO PUEDO VER TU ROSTRO EN MI MENTE

No puedo ver tu rostro en mi mente  
No puedo ver tu rostro en mi mente  
Perros de carnaval devoran los rasgos  
No puedo ver tu rostro en mi mente [44 >>](#)

No llores, nena, por favor no llores  
Y no me mires con esos ojos  
Parece que no pueda encontrar la mentira adecuada  
Parece que no pueda encontrar la mentira adecuada  
El caballo de la locura adorna el cielo  
Parece que no pueda encontrar la mentira adecuada [45 >>](#)

Perros de carnaval devoran los rasgos  
No puedo ver tu rostro en mi mente  
No llores, nena, por favor no llores  
No necesitaré tu imagen  
Hasta que nos digamos adiós [46 >>](#)

## WHEN THE MUSIC'S OVER

When the music's over  
When the music's over here  
When the music's over  
Turn out the lights  
Turn out the lights  
Turn out the lights [47 >>](#)

When the music's over  
When the music's over  
When the music's over  
Turn out the lights  
Turn out the lights  
Turn out the lights  
For the music is your special friend  
Dance on fire as it intends  
Music is your only friend  
Until the end  
Until the end  
Until the end [48 >>](#)

Cancel my subscription to the resurrection  
Send my credentials to the houses of detention  
I got some friends inside  
The face in the mirror Won't stop  
The girl in the window won't drop  
A feast of friends alive she cried  
Waiting for me outside [49 >>](#)

Before I sink into the big sleep  
I want to hear, I want to hear  
The scream of the butterfly [50 >>](#)

Come back, baby, back into my arms  
We're getting tired of hangin around  
Waiting around with our heads to the ground  
I hear a very gentle sound

Very near yet  
Very far

Very softly  
Very clear  
Come today  
Come today [51 >>](#)

What have they done to the earth?  
What have they done to our fair sister?  
Ravaged and plundered and ripped her and bit her  
Stuck her with knives in the side of the dawn  
And tied her with fences and dragged her down  
We want the world and we want it  
We want the world and we want it... Now! [52 >>](#)

Persian night! babe  
See the light! babe  
Save us! Jesus! save us! [53 >>](#)

So when the music's over  
When the music's over here  
When the music's over  
Turn out the lights  
Turn out the lights  
Turn out the lights  
For the music is your special friend  
Dance on fire as it intends  
Music is your only friend  
Until the end  
Until the end  
Until the end [54 >>](#)



## CUANDO LA MÚSICA ACABA

Cuando la música acaba  
Cuando la música acaba aquí  
Cuando la música acaba  
Apaga las luces  
Apaga las luces  
Apaga las luces [47 >>](#)

Cuando la música acaba  
Cuando la música acaba  
Cuando la música acaba  
Apaga las luces  
Apaga las luces  
Apaga las luces  
Porque la música es tu amigo especial  
Baila en fuego mientras ella quiera  
La música es tu único amigo  
Hasta el fin  
Hasta el fin  
Hasta el fin [48 >>](#)

Cancela mi suscripción a la resurrección  
Envía mis credenciales a las casas de arresto  
Tengo algunos amigos dentro  
El rostro en el espejo no se detendrá  
La chica en la ventana no caerá  
Una fiesta de amigos vivos ella gritó  
Me espera fuera [49 >>](#)

Antes de que me sumerja en el gran sueño  
Quiero oír, quiero oír  
El grito de la mariposa [50 >>](#)

Vuelve, nena, vuelve a mis brazos  
Estamos hartos de holgazanear  
De esperar con las cabezas pegadas a tierra  
Oigo un sonido muy suave

Muy cerca sin embargo  
Muy lejos

Muy débil  
Muy claro  
Ven hoy  
Ven hoy [51 >>](#)

¿Qué le han hecho a la tierra?  
¿Qué le han hecho a nuestra hermosa hermana?  
Destrozada, saqueada, desgarrada y devorada  
Cosida a puñaladas en el costado del amanecer  
Y atada a cercas y arrastrada  
Oigo un sonido muy suave  
Con tu oreja pegada a tierra  
Queremos el mundo y lo queremos  
Queremos el mundo y lo queremos... ¡Ahora! [52 >>](#)

¡Noche persa! nena  
¡Ve la luz! nena  
¡Sálvanos! ¡Jesús! ¡sálvanos! [53 >>](#)

Así pues cuando la música acaba  
Cuando la musica acaba aquí  
Cuando la música acaba  
Apaga las luces  
Apaga las luces  
Apaga las luces  
Porque la música es tu amigo especial  
Baila en fuego mientras ella quiera  
La música es tu único amigo  
Hasta el fin  
Hasta el fin  
Hasta el fin [54 >>](#)

WAITING FOR THE SUN (1969)

Esperando al Sol

HELLO, I LOVE YOU

Hola, te amo

LOVE STREET

Calle del amor

NOT TO TOUCH THE EARTH [\[1\]](#)

No tocar la Tierra

SUMMER'S ALMOST GONE

El verano casi ha acabado

THE UNKNOWN SOLDIER

El soldado desconocido

MY WILD LOVE

Mi amor salvaje

WE COULD BE SO GOOD TOGETHER

Podríamos estar tan bien juntos

FIVE TO ONE

Cinco contra uno

## HELLO, I LOVE YOU

Hello, I love you  
Won't you tell me your name  
Hello, I love you  
Let me jump in your game  
Hello, I love you  
Won't you tell me your name  
Hello, I love you  
Let me jump in your game [55 >>](#)

She's walkin' down the street  
Blind to every eye she meets  
Do you think you'll be the guy  
To make the queen of the angels sigh? [56 >>](#)

Hello, I love you  
Won't you tell me your name  
Hello, I love you  
Let me jump in your game  
Hello, I love you  
Won't you tell me your name  
Hello, I love you  
Let me jump in your game

She holds her head so high  
Like a statue in the sky  
Her arms are wicked and her legs are long  
When she moves, my brain screams out this song [57 >>](#)

Sidewalk crouches at her feet  
Like a dog that begs for something sweet  
Do you hope to make her see, you fool?  
Do you hope to pluck this dusky jewel?

Hello,hello,hello  
Hello, hello, hello [58 >>](#)

## HOLA, TE AMO

Hola, te amo  
¿No me dirás tu nombre?  
Hola, te amo  
Déjame entrar en tu juego  
Hola, te amo  
¿No me dirás tu nombre?  
Hola, te amo  
Déjame entrar en tu juego [55 >>](#)

Ella camina por la calle  
Ciega a cualquier mirada ajena  
¿Crees que eres tú el tipo  
Para hacer suspirar a la reina de los ángeles? [56 >>](#)

Hola, te amo  
¿No me dirás tu nombre?  
Hola, te amo  
Déjame entrar en tu juego  
Hola, te amo  
¿No me dirás tu nombre?  
Hola, te amo  
Déjame entrar en tu juego

Ella mantiene su cabeza bien alta  
Como una estatua en el cielo  
Sus brazos son malvados y sus piernas largas  
Cuando se mueve, mi cerebro grita esta canción [57 >>](#)

La acera se acurruca a sus pies  
Como un perro que mendiga algo dulce  
¿Tú, idiota, esperas hacerla ver?  
¿Esperas coger esa joya oscura?

Hola, hola, hola  
Hola, hola, hola [58 >>](#)

## LOVE STREET

She lives on Love Street  
Lingers long on Love Street  
She has a house and garden  
I would like to see what happens [59 >>](#)

She has robes and she has monkeys  
Lazy diamond-studded flunkies  
She has wisdom and knows what to do  
She has me and she has you

She has wisdom and knows what to do  
She has me and she has you [60 >>](#)

I see you live on Love Street  
There's the store where the creatures meet  
I wonder what they do in there  
Summer Sunday and a year  
I guess I like it fine so far [61 >>](#)

She lives on Love Street  
Lingers long on Love Street  
She has a house and garden  
I would like to see what happens

## CALLE DEL AMOR

Ella vive en la Calle del Amor  
Pasa mucho tiempo en la Calle del Amor  
Tiene una casa y un jardín  
Me gustaría ver lo que ocurre [59 >>](#)

Tiene túnicas y tiene monos  
Lacayos perezosos adornados con diamantes  
Tiene sabiduría y sabe lo que hacer  
Me tiene a mí y te tiene a ti

Tiene sabiduría y sabe lo que hacer  
Me tiene a mí y te tiene a ti [60 >>](#)

Veo que vives en la Calle del Amor  
Ahí esta la tienda donde las criaturas se encuentran  
Me pregunto qué hacen ahí dentro  
Domingo de verano y un año  
Creo que hasta aquí me gusta bastante [61 >>](#)

Ella vive en la Calle del Amor  
Pasa mucho tiempo en la Calle del Amor  
Tiene una casa y un jardín  
Me gustaría ver lo que ocurre

## SUMMER'S ALMOST GONE

Summer's almost gone  
Summer's almost gone  
Almost gone, it's almost gone  
Where will we be  
When the Summer's gone? [62 >>](#)

Morning found us calmly unaware  
Noon burned gold into our hair  
At night we swam the laughing sea [63 >>](#)

When summer's gone  
Where will we be?  
Where will we be?  
Where will we be?

Summer's almost gone  
Summer's almost gone  
We had some good times  
But they're gone  
The winter's coming on  
Summer's almost gone [64 >>](#)



## EL VERANO CASI HA ACABADO

El verano casi ha acabado  
El verano casi ha acabado  
Casi acabado, casi acabado  
¿Dónde estaremos  
Cuando el verano haya acabado? [62 >>](#)

La mañana nos encontró tranquilamente inconscientes  
El mediodía quemó oro en nuestro pelo  
De noche nadamos en el mar risueño [63 >>](#)

Cuando el verano haya acabado  
¿Dónde estaremos?  
¿Dónde estaremos?  
¿Dónde estaremos?

El verano casi ha acabado  
El verano casi ha acabado  
Pasamos buenos ratos  
Pero se han ido  
El invierno está llegando  
El verano casi ha acabado [64 >>](#)

## THE UNKNOWN SOLDIER

Wait until the war is over  
And We're both a little older  
The unknown soldier  
Practice where the news is read  
Television children dead  
Unborn living living dead  
Bullet strikes the helmet's head  
And it's all over  
For the unknown soldier  
It's all over  
For the unknown soldier [65 >>](#)

"Company halt!  
Present arms!"

Make a grave for the unknown soldier  
Nestled in your hollow shoulder  
The unknown soldier  
Practice as the news is read  
Television children dead  
Bullets strike the helmet's head  
It's all over  
The war is over  
It's all over  
War is over [66 >>](#)

## EL SOLDADO DESCONOCIDO

Espera hasta que la guerra haya terminado  
Y los dos seamos un poco más viejos  
El soldado desconocido  
Practica donde se leen las noticias  
Niños de la televisión muertos  
Nonatos vivos vivos muertos  
La bala alcanza la cabeza del casco  
Y todo se ha acabado  
Para el soldado desconocido  
Todo se ha acabado  
Para el soldado desconocido [65 >>](#)

“¡Compañía alto!  
¡Presenten armas!”

Haz una tumba para el soldado desconocido  
Anidada en el hueco de tu espalda  
El soldado desconocido  
Practica mientras leen las noticias  
Niños de la televisión muertos  
Las balas alcanzan la cabeza del casco  
Todo ha acabado  
La guerra ha terminado  
Todo ha acabado  
La guerra ha terminado [66 >>](#)

## MY WILD LOVE

My wild love went riding  
She rode all the day  
She rode to the devil  
And asked him to pay [67 >>](#)

The devil was wiser  
It's time to repent  
He asked her to give back  
The money she spent [68 >>](#)

My wild love went riding  
She rode to the sea  
She gathered together  
Some shells for her hair [69 >>](#)

She rode and she rode on  
She rode for a while  
Then stopped for an evening  
And laid her head down [70 >>](#)

She rode on to Christmas  
She rode to the farm  
She rode to Japan  
And re-entered a town [71 >>](#)

By this time the weather  
Had changed one degree  
She asked for the people  
To let her go free [72 >>](#)

My wild love is crazy  
She screams like a bird  
She moans like a cat  
When she wants to be heard [73 >>](#)

My wild love went riding  
She rode for an hour  
She stopped and she rested  
And then she rode on [74 >>](#)

## MI AMOR SALVAJE

Mi amor salvaje se fue cabalgando  
Cabalgo todo el día  
Cabalgó hasta el diablo  
Y le pidió que le pagara [67 >>](#)

El diablo era más sabio  
Es hora de arrepentirse  
Le pidió que devolviera  
El dinero que había gastado [68 >>](#)

Mi amor salvaje se fue cabalgando  
Cabalgó hasta el mar  
Reunió una tras otra  
Algunas conchas para su pelo [69 >>](#)

Cabalgó y Cabalgó  
Cabalgó durante un tiempo  
Se detuvo por una noche  
Y acostó su cabeza [70 >>](#)

Cabalgó hasta Navidad  
Cabalgó hasta la granja  
Cabalgó hasta Japón  
Y volvió a una ciudad [71 >>](#)

Para entonces el tiempo  
Había cambiado un grado  
Le pidió a la gente  
Que la dejaran libre [72 >>](#)

Mi amor salvaje está loca  
Grita como un pájaro  
Gime como un gato  
Cuando quiere que la oigan [73 >>](#)

Mi amor salvaje se fue cabalgando  
Cabalgó durante una hora  
Se detuvo y descansó  
Y después siguió cabalgando [74 >>](#)

## WE COULD BE SO GOOD TOGETHER

We could be so good together  
Yeah so good together  
We could be so good together  
Yeah we could, I know we could [75 >>](#)

Tell you lies  
I'll tell you wicked lies  
Tell you lies  
Tell you wicked lies [76 >>](#)

I'll tell you bout the world we'll invent  
Wanton world without lament  
Enterprise, expedition  
Invitation and invention [77 >>](#)

Yeah so good together  
Ah so good together  
We could be so good together  
Yeah we could, I know we could [78 >>](#)

We could be so good together  
Yeah so good together  
We could be so good together  
Yeah we could, I know we could

Tell you lies  
I'll tell you wicked lies  
Tell you lies  
Tell you wicked lies

The time you wait subtracts from joy  
Beheads the angels you destroy  
Angels fight  
Angels cry  
Angels dance  
And angels die [79 >>](#)

Yeah so good together  
Ah so good together

We could be so good together  
Yeah we could, I know we could

## PODRÍAMOS ESTAR TAN BIEN JUNTOS

Podríamos estar tan bien juntos  
Sí, tan bien juntos  
Podríamos estar tan bien juntos  
Sí podríamos, sé que podríamos [75 >>](#)

Te diré mentiras  
Te diré horribles mentiras  
Te diré mentiras  
Te diré horribles mentiras [76 >>](#)

Te hablaré del mundo que inventaremos  
Un mundo de libertinaje sin lamento  
Iniciativa, expedición  
Invitación e invención [77 >>](#)

Sí, tan bien juntos  
Ah, tan bien juntos  
Podríamos estar tan bien juntos  
Sí podríamos, sé que podríamos [78 >>](#)

Podríamos estar tan bien juntos  
Sí, tan bien juntos  
Podríamos estar tan bien juntos  
Sí podríamos, sé que podríamos

Te diré mentiras  
Te diré horribles mentiras  
Te diré mentiras  
Te diré horribles mentiras

Tu espera roba alegría  
Decapita a los ángeles que tú destruyes  
Los ángeles luchan  
Los ángeles lloran  
Los ángeles bailan  
Y los ángeles mueren [79 >>](#)

Sí, tan bien juntos  
Ah, tan bien juntos



Podríamos estar tan bien juntos  
Sí podríamos, sé que podríamos

## FIVE TO ONE

Yeah, c'mon  
Love my girl  
She looks that good  
C'mon  
One more

Five to one, baby, one in five  
No one here gets out alive now  
You get yours, baby, I'll get mine  
Gonna make it, baby, if we try [80 >>](#)

The old get old and the young get stronger  
May take a week and it may take longer  
They got the guns but we got the numbers  
Gonna win', yeah, we're taking' over, come on! [81 >>](#)

Your ballroom days are over, baby  
Night is drawing near  
Shadows of the evening grow across the year  
You walk across the floor with a flower in your hand  
Trying to tell me no one understands  
Trading your house for a handful of dimes  
Gonna make it, baby, in our prime [82 >>](#)

Get together one more time  
Get together one more time  
Get together one more time  
Get together one more time  
Get together one more time  
Get together one more time  
Get together one more time

Oh c'mon honey  
Come along woman be waiting for your baby  
I'll be there just a little while  
You see I gotta go out on this car with this people

Then  
Get together one more time

Get together one more time  
Get together  
Got to get together  
Got to get together  
Get together one more time [83 >>](#)

## CINCO CONTRA UNO

Sí, venga  
Ama a mi chica  
Está tan buena  
Venga  
Uno más

Cinco contra uno, nena, uno para cinco  
De aquí nadie sale vivo  
Tu coges lo tuyo, nena, yo cojo lo mío  
Vamos a hacerlo, nena, si lo intentamos [80 >>](#)

Los viejos envejecen y los jóvenes se hacen más fuertes  
Puede costar una semana y puede costar más  
Ellos tienen los rifles pero nosotros tenemos los porros  
Vamos a vencer, sí, vamos a tomar el poder, ¡venga! [81 >>](#)

Tus días de fiesta han terminado, nena  
La noche está cerca  
Las sombras de la noche crecen en el curso del año  
Caminas por el piso con una flor en la mano  
Intentando decirme que nadie lo entiende  
Vendes tu casa por un puñado de monedas  
Vamos a hacerlo, nena, en la flor de la vida [82 >>](#)

Unámonos una vez mas  
Unámonos una vez mas  
Unámonos una vez mas  
Unámonos una vez mas  
Unámonos una vez mas  
Unámonos una vez mas  
Unámonos una vez mas

Oh venga cariño  
Venga mujer, espera a tu chico  
Estaré allí sólo un rato  
¿No lo ves? he de irme en el coche con esta gente

Después  
Unámonos una vez más

Unámonos una vez más

Unámonos

Hemos de unirnos

Hemos de unirnos

Unámonos una vez más [83 >>](#)

THE SOFT PARADE (1969)

El blando desfile

SHAMAN'S BLUES

Blues del chamán

DO IT

Hazlo

EASY RIDE

Viaje fácil

WILD CHILD

Niña salvaje

THE SOFT PARADE

El blando desfile

WHO SCARED YOU? [\[2\]](#)

¿Quién te asustó?

## SHAMAN'S BLUES

There will never be another one like you  
There will never be another one  
Who can do the things you do  
Will you give another chance?  
Will you try a little try?  
Please stop and you'll remember  
We were together  
Anyway... all right [84 >>](#)

And if you have a certain evening  
You could lend to me  
I'll give it all right back to you  
Know how it has to be with you  
I know your moods  
And your mind  
And your mind  
And your mind  
And your mind  
And you're mine [85 >>](#)

Will you stop to think and wonder  
Just what you'll see  
Out in the trainyard nursing penitentiary?  
It's gone  
I cry out long [86 >>](#)

Did you stop to considerer how it will feel  
Cold grindin' grizzly bear jaws hot on your heels?  
Do you often stop and whisper in Saturday's shore  
That the whole world's a saviour  
Who could ever ever ever ever ever  
Ask for more?  
Do you remember?  
Will you stop?  
Will you stop  
The pain? [87 >>](#)

There will never be another one like you  
There will never be another one

Who can do the things you do  
Will you give another chance?  
Will you try a little try?  
Please stop and you'll remember  
We were together  
Anyway... all right

How you must think and wonder  
How I must feel out on the meadows  
While you're on the field  
I'm alone for you  
And I cry [88 >>](#)

He's sweating', look at him, optical promise  
You'll be dead and in hell before I'm born  
Sure thing, bridesmaid  
The only solution, isn't amazing? [89 >>](#)



## BLUES DEL CHAMÁN

Nunca habrá otro como tú  
Nunca habrá otro  
Que pueda hacer lo que tú haces  
¿Me darás otra oportunidad?  
¿Lo intentarás apenas?  
Por favor detente y recordarás  
Que estábamos juntos  
De cualquier manera... está bien [84 >>](#)

Y si dispones de cierta noche  
Que puedas prestarme  
Te la devolveré entera  
Sé como la quieres  
Conozco tus caprichos  
Y tu mente  
Y tu mente  
Y tu mente  
Y tu mente  
Y eres mia [85 >>](#)

¿Te detendrás a pensar y preguntarte  
Lo que verás  
En la penitenciaría mental del depósito de trenes?  
Se ha ido  
Grito sin descanso [86 >>](#)

¿Te has parado a considerar como sentirás  
La fría pulverización de tus talones bajo las cálidas mandíbulas de un oso pardo?  
¿Te paras a menudo a susurrar en la orilla del sábado  
Que el mundo entero es un salvador?  
¿Quién podría nunca nunca nunca nunca nunca nunca  
Pedir más?  
¿Lo recuerdas?  
¿Te detendrás?  
¿Detendrás  
El dolor? [87 >>](#)

Nunca habrá otro como tú  
Nunca habrá otro

Que pueda hacer lo que tú haces  
¿Me darás otra oportunidad?  
¿Lo intentarás apenas?  
Por favor detente y recordarás  
Que estábamos juntos  
De cualquier manera... está bien

¿Cómo debes pensar e imaginar  
Que me siento en las praderas  
Mientras tu estás en el campo?  
Estoy sólo por ti  
Y lloro [88 >>](#)

Está sudando, mírale, la promesa óptica  
Estaréis muertos y en el infierno antes de que yo nazca  
Eso seguro, dama de honor  
La única solución, ¿no es asombroso? [89 >>](#)

## DO IT

Yeah, please me, yeah  
Please, baby  
Please, please

Please, please, listen to me children  
Please, please, listen to me children  
Please, please, listen to me children  
Said, please, please, listen to me children  
You are the ones who will rule the world [90 >>](#)

Listen to me children  
Listen to me children  
Please, please, listen to me children  
Please, please, listen to me children  
You are the ones who will rule the world

You gotta please me  
All night  
Please, please, listen to me children  
Said, please, please, listen to me children  
Please  
Please me [91 >>](#)

Please, please, listen to me children  
Please, please, listen to me children  
Please, please, listen to me children  
Please my children  
Please, children  
Please, children

## HAZLO

Sí, compláceme, sí  
Por favor, nena  
Por favor, por favor

Por favor, por favor, escuchadme hijos  
Por favor, por favor, escuchadme hijos  
Por favor, por favor, escuchadme hijos  
He dicho, por favor, por favor, escuchadme hijos  
Vosotros sois los que gobernareis el mundo [90 >>](#)

Escuchadme hijos  
Escuchadme hijos  
Por favor, por favor, escuchadme hijos  
Por favor, por favor, escuchadme hijos  
Vosotros sois los que gobernareis el mundo

Has de complacerme  
Toda la noche  
Por favor, por favor, escuchadme hijos  
He dicho, por favor, por favor, escuchadme hijos  
Por favor  
Compláceme [91 >>](#)

Por favor por favor, escuchadme hijos  
Por favor, por favor, escuchadme hijos  
Por favor, por favor, escuchadme hijos  
Por favor hijos míos  
Por favor, hijos  
Por favor, hijos

## EASY RIDE

And I know it will be an easy ride, all right  
And I know it will be easy ride, o.k.  
The mask that you wore  
My fingers would explore  
Costume of control  
Excitement soon unfolds  
And I know it will be easy ride, yeah  
Joy fought vaguely with your pride  
With your pride [92 >>](#)

Like polished stone  
Like polished stone  
I see your eyes  
Like burning glass  
Like burning glass  
I hear you smile  
Smile, babe [93 >>](#)

The mask that you wore  
My fingers would explore  
Costume of control  
Excitement soon unfolds  
Coda queen now be my bride  
Rage in darkness by my side  
Seize the summer in your pride  
Take the winter in your stride  
Let's ride

Easy, easy  
Easy, easy  
Easy, easy  
Easy, easy  
All right [94 >>](#)

## VIAJE FÁCIL

Y sé que será un viaje fácil, muy bien  
Y sé que será un viaje fácil, de acuerdo  
La máscara que llevarás  
Mis dedos la explorarían  
Disfraz de control  
La excitación pronto se revela  
Y sé que será un viaje fácil, sí  
La alegría luchó vagamente con tu orgullo  
Con tu orgullo [92 >>](#)

Como piedra pulida  
Como piedra pulida  
Veo tus ojos  
Como vidrio candente  
Te oigo sonreír  
Sonríe, nena [93 >>](#)

La máscara que llevarás  
Mis dedos la explorarían  
Disfraz de control  
La excitación pronto se revela  
Reina de la coda sé ahora mi novia  
Rabia en la oscuridad a mi lado  
Agarra al verano en tu orgullo  
Lleva al invierno a tu paso  
Viajemos

Es fácil fácil  
Fácil fácil  
Fácil fácil  
Fácil fácil  
Muy bien [94 >>](#)

## WILD CHILD

Wild child, full of grace  
Saviour of the human race  
Your cool face

Natural child, terrible child  
Not your mother's or your father's child  
You're our child, screamin' wild [95 >>](#)

With hunger at her heels  
Freedom in her eyes  
She dances on her knees  
Pirate prince at her side  
Staring into the hollow idol's eye [96 >>](#)

Wild child, full of grace  
Saviour of the human race  
Your cool face  
Your cool face  
Your cool face

You remember when we were in Africa? [97 >>](#)

## NIÑA SALVAJE

Niña salvaje llena de gracia  
Salvadora de la raza humana  
Tu fresca cara

Hija ilegítima niña terrible  
Hija ni de tu madre ni de tu padre  
Tú eres nuestra hija, gritando salvaje [95 >>](#)

Con hambre en los talones  
Libertad en los ojos  
Ella baila de rodillas  
Un príncipe pirata a su lado  
Contemplando la mirada hueca del ídolo [96 >>](#)

Niña salvaje llena de gracia  
Salvadora de la raza humana  
Tu fresca cara  
Tu fresca cara  
Tu fresca cara

¿Recuerdas cuando estábamos en África? [97 >>](#)



## THE SOFT PARADE

When I was back there in seminary school  
There was a person there who put forth the proposition  
That you can petition the Lord with prayer  
Petition the Lord with prayer  
Petition the Lord with prayer  
Petition the Lord with prayer  
You cannot petition the Lord with prayer! [98 >>](#)

Can you give me sanctuary?  
I must find a place to hide  
A place for me to hide [99 >>](#)

Can you find me soft asylum?  
I can't make it anymore  
The man is at the door [100 >>](#)

Peppermint miniskirts, chocolate candy  
Champion sax and a girl named Sandy

There's only four ways to get unraveled  
One is to sleep and the other is travel  
One is a bandit up in the hills  
One is to love your neighbour  
Till his wife gets home [101 >>](#)  
,

Catacombs, nursery bones  
Winter women growing stones  
Carrying babies to the river  
Streets and shoes, avenues  
Leather riders selling news  
The monk bought lunch  
He bought lunch?  
Yes, he did  
This is the best part of the trip  
This is the trip  
The best part

I really like it

What you said? [102 >>](#)

Successful hills are here to stay  
Everything must be this way  
Gentle street where people play  
Welcome to the soft parade  
All our lives we sweat and save  
Building for a shallow grave  
Must be something else, we say  
Somehow to defend this place  
Everything must be this way  
Everything must be this way [103 >>](#)

The soft parade has now begun  
Listen to the engines hum  
People out to have some fun  
Cobra on my left  
Leopard on my right [104 >>](#)

Deer woman in a silk dress  
Girls with beads around their necks  
Kiss the hunter of the green vest  
Who has wrestled before  
With lions in the night

Out of sight! [105 >>](#)

The lights are getting brighter  
The radio is moaning  
Callin' to the dogs  
There are still a few animals  
Left out in the yard  
But it's getting harder  
To describe sailors to the underfed [106 >>](#)

Tropic corridor  
Tropic treasure  
What got us this far to this mild Equator?  
We need someone or something new  
Something else to get us through [107 >>](#)

Callin' on the dogs

Callin' on the dogs  
Callin' on the dogs  
Callin' on the dogs  
Callin' on the dogs  
You gotta meet me  
At the crossroads  
But it's getting  
Harder [108 >>](#)

Too late, baby!  
Too late!  
Shoot a few animals  
Left out in the yard  
But it's getting  
Much harder [109 >>](#)

Gotta meet me  
At the edge of town

Outskirts of the city [110 >>](#)

We were so alone

Better bring  
Your gun [111 >>](#)

Tropic corridor  
Tropic treasure

You'd better come along

Just you and I  
Better bring  
Your gun  
Tropic corridor  
Tropic treasure [112 >>](#)

You'd better bring  
Your gun

When all else fails  
We can whip the horses' eyes

And make them sleep and cry [113 >>](#)

## EL BLANDO DESFILE

Cuando estaba allí en el seminario  
Hubo una persona que lanzó la propuesta  
De que se podía rogar al Señor en oración  
Rogar al Señor en oración  
Rogar al Señor en oración  
Rogar al Señor en oración  
¡No se puede rogar al Señor en oración! [98 >>](#)

¿Puedes darme refugio?  
Debo encontrar un lugar para esconderme  
Un lugar para mí donde esconderme [99 >>](#)

¿Puedes encontrarme tierno asilo?  
Ya no puedo hacerlo  
El hombre esta en la puerta [100 >>](#)

Minifaldas de menta, bombón de chocolate  
Campeón de saxo y una chica llamada Sandy

Sólo hay cuatro maneras de desenredarse  
Una es dormir y la otra es viajar  
Una es un bandido en lo alto de las colinas  
Otra es amar a tu vecino  
Hasta que su esposa vuelva a casa [101 >>](#)

Catacumbas, huesos de guardería  
Mujeres de invierno cultivando piedras  
Llevando bebés hasta el río  
Calles y zapatos, avenidas  
Jinetes de cuero vendiendo noticias  
El monje compró su almuerzo?  
¿Compró su almuerzo?  
Sí, lo hizo  
Esta es la mejor parte del viaje  
Este es el viaje  
La mejor parte

Me encanta  
¿Qué has dicho? [102 >>](#)

Las prósperas colinas van a permanecer  
Todo debería ser así  
Una calle apacible donde la gente juega  
Bienvenidos al blando desfile  
Sudamos y ahorramos toda la vida  
Para construir una tumba superficial  
Debe haber algo más, decimos  
Alguna manera de defender este lugar  
Todo debería ser así  
Todo debería ser así [103 >>](#)

El blando desfile acaba de empezar  
Escucha el rugido de los motores  
La gente sale a divertirse  
Una cobra a mi izquierda  
Un leopardo a mi derecha [104 >>](#)

Una mujer ciervo en traje de seda  
Chicas con abalorios alrededor de sus cuellos  
Besando al cazador con chaleco verde  
Que ha estado luchando  
Con leones en la noche

¡Increíble! [105 >>](#)

Ahora las luces brillan más  
La radio gime  
Llamando a los perros  
Aún quedan algunos animales  
En el corral  
Pero es mas difícil  
Describir marineros a los desnutridos [106 >>](#)

Pasillo tropical  
Tesoro tropical  
¿Qué nos ha llevado tan lejos, hasta este templado ecuador?  
Necesitamos a alguien o algo nuevo  
Algo más para poder pasar [107 >>](#)

Llamando a los perros  
Llamando a los perros

Llamando a los perros  
Llamando a los perros  
Llamando a los perros  
Tienes que encontrarme  
En el cruce  
Pero se hace  
Más difícil [108 >>](#)

¡Demasiado tarde, nena!  
¡Demasiado tarde!  
¡Dispara a algunos animales!  
Que quedan en la cuadra  
Pero se hace  
Mucho más difícil [109 >>](#)

Tienes que encontrarme  
En las afueras de la ciudad  
  
Los suburbios de la ciudad [110 >>](#)

Estábamos tan solos  
  
Mejor que traigas  
Tu pistola [111 >>](#)

Pasillo tropical  
Tesoro tropical

Será mejor que vengas

Sólo tú y yo  
Mejor será que traigas  
Tu pistola  
Pasillo tropical  
Tesoro tropical [112 >>](#)

Mejor será que traigas  
Tu pistola

Cuando todo lo demás falle  
Podemos azotar los ojos de los caballos  
Y hacerlos dormir y llorar [113 >>](#)

## WHO SCARED YOU

Who scared you?  
Why were you born, my babe  
In two times arms  
With all of your charms, my love [114 >>](#)

Why were you born?  
Just to play in with me  
To freak out or to be  
Beautiful, my dear [115 >>](#)

Load your head  
Blow it up  
Feeling good, baby  
Load your head  
Blow it up  
Feeling good, baby [116 >>](#)

Well my room is so cold  
You know you don't have to go, my babe  
And if you warm it up right  
I'm gonna love you tonight, my love [117 >>](#)

Well I'm glad that we came  
I hope you're feeling the same  
Who scared you  
And why were you born?  
Please stay [118 >>](#)

I see your rider coming down the road  
Got a virgin carrying a heavy load  
One sack of silver and one bag of gold [119 >>](#)



## QUIÉN TE ASUSTÓ

¿Quién te asustó?  
¿Por qué naciste, pequeña  
En doubles brazos  
Con todos tus encantos, amor mio? [114 >>](#)

¿Por qué naciste?  
¿Sólo para jugar conmigo  
Para flipar o para ser  
Hermosa, cariño? [115 >>](#)

Cárgate la cabeza  
Vuélatela  
Sienta bien, nena  
Cárgate la cabeza  
Vuélatela  
Sienta bien, nena [116 >>](#)

Bueno, mi habitación está tan fría  
Sabes que no tienes que irte, pequeña  
Pero si me la calientas bien  
Te amaré esta noche, amor mío [117 >>](#)

Bueno, me alegra que viniéramos  
Espero que tu sientas lo mismo  
¿Quién te asusto?  
¿Y por qué naciste?  
Por favor, quédate [118 >>](#)

Veo a tu caballero bajando por el camino  
Lleva a una virgen con una carga pesada  
Un saco de plata y una bolsa de oro [119 >>](#)

MORRISON HOTEL (1970)

ROADHOUSE BLUES

Blues de la posada

WAITING FOR THE SUN

Esperando al sol

YOU MAKE ME REAL

Me haces real

PEACE FROG

Rana de la paz

BLUE SUNDAY

Domingo azul

SHIP OF FOOLS

Barco de locos

LAND HO!

¡Tierra a la vista!

THE SPY

El espía

QUEEN OF THE HIGHWAY

Reina de la autopista

INDIAN SUMMER

Verano indio

MAGGIE M 'GILL

Maggie M'Gill

## ROADHOUSE BLUES

Keep your eyes on the road  
Your hands upon the wheel  
Keep your eyes on the road  
Your hands upon the wheel  
Yeah we're goin' to the roadhouse  
Gonna have a real good time [120 >>](#)

Yeah in the back of the roadhouse  
They got some bungalows  
Yeah in the back of the roadhouse  
They got some bungalows  
And that's for people who like go down slow [121 >>](#)

Let it roll, baby roll  
Let it roll, baby roll  
Let it roll all night long

You gotta roll roll roll  
You gotta till my soul, all right  
Roll roll roll roll  
Gotta till my soul  
You gotta... [122 >>](#)

Ashen lady, ashen lady  
Give up your vows, give up your vows  
Save our city, save our city, right now [123 >>](#)

I woke up this morning and I got myself a beer  
I woke up this morning and I got myself a beer  
The future's uncertain and the end is always near [124 >>](#)

Let it roll, baby roll  
Let it roll, baby roll  
Let it roll, baby roll  
Let it roll all night long

## BLUES DE LA POSADA

Mantén los ojos en la carretera  
Las manos en el volante  
Mantén los ojos en la carretera  
Las manos en el volante  
Sí, vamos a la posada  
Pasaremos un buen rato [120 >>](#)

Sí, detrás de la posada  
Hay unos bungalows  
Sí, detrás de la posada  
Hay unos bungalows  
Son para la gente que no tiene prisa [121 >>](#)

Rueda, nena rueda  
Rueda, nena rueda  
Rueda, nena rueda  
Rueda toda la noche

Has de rodar rodar rodar  
Has de llenar mi alma, muy bien  
Rueda, rueda, rueda, rueda  
Has de llenar mi alma  
Has de... [122 >>](#)

Dama pálida, dama pálida  
Rompe tus votos, rompe tus votos  
Salva nuestra ciudad, salva nuestra ciudad, ahora mismo [123 >>](#)

Me desperté esta mañana y tomé una cerveza  
Me desperté esta mañana y tomé una cerveza  
El futuro es incierto y el fin siempre está cerca [124 >>](#)

Rueda, nena rueda  
Rueda, nena rueda  
Rueda, nena rueda  
Rueda toda la noche

## WAITING FOR THE SUN

At first flash of Eden we raced down to the sea  
Standing there on freedom's shore  
Waiting for the sun, waiting for the sun  
Waiting for the sun [125 >>](#)

Can't you feel it now that spring has come  
And it's time to live in the scattered sun?  
Waiting for the sun, waiting for the sun  
Waiting for the sun, waiting for the sun  
Waiting, waiting, waiting, waiting  
Waiting, waiting, waiting, waiting  
Waiting for you to come along  
Waiting for you to hear my song  
Waiting for you to come along  
Waiting for you to tell me what went wrong [126 >>](#)

This is the strangest life I've ever known, yeah!

Can't you feel it now that spring has come  
That it's time to live in the scattered sun? [127 >>](#)  
Waiting for the sun, waiting for the sun  
Waiting for the sun, waiting for the sun

## ESPERANDO AL SOL

Al primer destello del Edén corrimos hacia el mar  
Permanecemos en la orilla de la libertad  
Esperando al sol, esperando al sol  
Esperando al sol [125 >>](#)

¿No sientes ahora que ha llegado la primavera  
Y que es tiempo de vivir bajo el sol esparcido?  
Esperando al sol, esperando al sol  
Esperando al sol, esperando al sol  
Esperando, esperando, esperando, esperando  
Esperando, esperando, esperando, esperando  
Esperando que vengas  
Esperándote para que oigas mi canción  
Esperando que vengas  
Esperándote para que me digas qué fue lo que falló [126 >>](#)

Esta es la vida mas extraña que he conocido, ¡si!

¿No sientes ahora que ha llegado la primavera  
Y que es tiempo de vivir bajo el sol esparcido? [127 >>](#)  
Esperando al sol, esperando al sol  
Esperando al sol, esperando al sol

## YOU MAKE ME REAL

I really want you, really do  
Really need you baby, God knows I do  
'cause I'm not real enough without you  
Oh what can I do? [128 >>](#)

You make me real  
You make me feel like lovers feel  
You make me throw away mistaken misery  
Make me free love, make me free [129 >>](#)

I really want you, really do  
Really need you baby, really do  
'cause I'm not real enough without you  
Oh what can I do? [130 >>](#)

You make me real  
Only you baby have that appeal  
So let me slide into your tender sunken sea  
Make me free love, make me free [131 >>](#)

You make me real, alright  
You make me feel like lovers fell  
You make me throw away mistaken misery  
Make me free love, make me free  
Make me free, you make me free [132 >>](#)

## ME HACES REAL

Realmente te deseo, realmente  
Realmente te necesito nena, Dios lo sabe  
Porque sin ti no me siento lo bastante real  
Oh ¿qué puedo hacer? [128 >>](#)

Tú me haces real  
Haces que me sienta como los amantes sienten  
Haces que me desprenda del injusto sufrimiento  
Me haces libre, amor, me haces libre [129 >>](#)

Realmente te deseo, realmente  
Realmente te necesito nena, realmente  
Porque sin ti no me siento lo bastante real  
Oh ¿qué puedo hacer? [130 >>](#)

Me haces real  
Sólo tú tienes ese poder  
Así que déjame resbalar hasta tu tierno mar hundido  
Hazme libre, amor, hazme libre [131 >>](#)

Tú me haces real, muy bien  
Haces que sienta como los amantes sienten  
Haces que me desprenda del injusto sufrimiento  
Me haces libre, amor, me haces libre  
Me haces libre, amor, me haces libre [132 >>](#)



## PEACE FROG

There's blood in the estreets, it's up to my ankles  
There's blood on the streets, it's up to my knee  
Blood in the streets of the town of Chicago  
Blood on the rise, it's following me [133 >>](#)

She came just about the break of day  
She came and then she drove away  
Sunlight in her hair [134 >>](#)

Blood in the streets runs a river of sadness  
Blood in the streets, it's up to my thigh  
The river runs down the legs of the city  
The women are crying red rivers of weeping [135 >>](#)

She came in town and then she drove away  
Sunlight in her hair

Indians scattered on dawn's highway bleeding  
Ghosts crowd the young child's fragile eggshell mind [136 >>](#)

Blood in the streets in the town of New Haven  
Blood stains the roofs and the palm trees of Venice  
Blood in my love in the terrible summer  
Bloody red sun of Phantastic L.A [137 >>](#)

.

Blood streams her brain as they chop off her fingers  
Blood will be born in the birth of a nation  
Blood is the rose of mysterious union [138 >>](#)

There's blood in the streets, it's up to my ankles  
Blood on the streets, it's up to my knee  
Blood in the streets of the town of Chicago  
Blood on the rise, it's following me

## RANA DE LA PAZ

Hay sangre en las calles, me llega a los tobillos  
Hay sangre en las calles, me llega a la rodilla  
Sangre en las calles de la ciudad de Chicago  
Sangre en aumento, me sigue [133 >>](#)

Ella llegó al amanecer  
Ella llegó y después se fue  
La luz del sol en su pelo [134 >>](#)

Sangre en las calles, corre un río de tristeza  
Sangre en las calles, me llega hasta el muslo  
El río desciende por las piernas de la ciudad  
Las mujeres lloran ríos rojos de lágrimas [135 >>](#)

Ella llegó a la ciudad y después se fue  
La luz del sol en su pelo

Indios esparcidos por la autopista del amanecer sangrando  
Espíritus atestan la frágil mente de cáscara de huevo de un niño [136 >>](#)

Sangre en las calles de la ciudad de New Haven  
Sangre tiñe los tejados y las palmeras de Venecia  
Sangre en mi amor en el terrible verano  
Rojo sol sangriento de la Fantástica Los Ángeles [137 >>](#)

Sangre mana de su cerebro mientras le tronchan los dedos  
Sangre nacerá en el nacimiento de una nación  
Sangre es la rosa de la unión misteriosa [138 >>](#)

Hay sangre en las calles, me llega a los tobillos  
Sangre en las calles, me llega a la rodilla  
Sangre en las calles de la ciudad de Chicago  
Sangre en aumento, me sigue

## BLUE SUNDAY

I found my own true love  
Was on a blue Sunday  
She looked at me and told me  
I Was the only  
One in the world  
Now I have found my girl [139 >>](#)

My girl awaits for me in tender time  
My girl is mine  
She is the world  
She is my girl [140 >>](#)

## DOMINGO AZUL

Encontré a mi amor verdadero  
Fue un domingo azul  
Ella me miró y me dijo  
Que yo era el único  
Único en el mundo  
Ahora he encontrado a mi chica [139 >>](#)

Mi chica me espera en el tiempo tierno  
Mi chica es mía  
Ella es el mundo  
Ella es mi chica [140 >>](#)

## SHIP OF FOOLS

The human race was dying out  
No one left to scream and shout  
People walking on the moon  
Smog will get you pretty soon [141 >>](#)

Everyone was hangin' out  
Hanging up and hanging down  
Hangin' in and holdin' fast  
Hope our little world will last [142 >>](#)

Yeah along came Mister Good Trips  
Looking for a new ship  
Come on people, better climb on board  
Come on baby, now we're going home  
Ship of fools, ship of fools [143 >>](#)

The human race was dying out  
No one left to scream and shout  
People walking on the moon  
Smog will get you pretty soon  
Ship of fools, ship of fools  
Ship of fools, ship of fools

Yeah, climb on board  
Yeah, climb on board  
Ship of fools, ship of fools [144 >>](#)

## BARCO DE LOCOS

La raza humana se extinguía  
Ya nadie gritaba o chillaba  
Gente caminando en la luna  
La contaminación os alcanzará pronto [141 >>](#)

Todos estaban esperando  
Agarrándose, colgándose  
Sujetándose y cogiéndose fuerte  
Esperando que nuestro pequeño mundo resista [142 >>](#)

Sí, entonces llego el Señor Buen Viaje  
Buscando un nuevo barco  
Vamos amigos, será mejor que subáis a bordo  
Venga nena, vamos a casa  
Barco de locos, barco de locos [143 >>](#)

La raza humana se extinguía  
Ya nadie gritaba o chillaba  
Gente caminando en la luna  
La contaminación os alcanzará pronto  
Barco de locos, barco de locos  
Barco de locos, barco de locos

Sí, subid a bordo  
Sí, subid a bordo  
Barco de locos, barco de locos [144 >>](#)

## LAND HO!

Grandma loved a sailor  
Who sailed the frozen sea  
Grandpa was that whaler  
And he took me on his knee  
He said, "Son, I'm goin' crazy  
From livin' on the land  
Got to find my shipmates  
And walk on foreign sands" [145 >>](#)

This old man was graceful  
With silver in his smile  
He smoked a briar pipe  
We walked four country miles  
Singing songs of shady sisters  
And old time liberty  
Songs of love and songs of death  
And songs to set men free [146 >>](#)

I've got three ships and sixty men  
A course for ports unread  
I'll stand at mast  
Let north winds blow  
Till half of us are dead  
Land Ho! [147 >>](#)

Well if I get my hands on a dollar bill  
Gonna buy a bottle and drink my fill  
If I get my hands on a number five  
Gonna skin that little girl alive  
If I get my hands on a number two  
Come back home and marry you  
Marry you, marry you, allright [148 >>](#)

Hey, land ho!  
Hey, land ho!

If I get my hands and I feel all right  
You know baby I'm gonna love you now  
Love you now, love you now

Hey, land ho!

Hey, land ho! [149 >>](#)



## ¡TIERRA A LA VISTA!

La abuela amaba a un marinero  
Que surcaba el mar helado  
El abuelo era ese ballenero  
Que me sentaba en sus rodillas  
Me dijo, “Hijo, voy a volverme loco  
De vivir en tierra  
He de encontrar a mis compañeros  
Y caminar por arenas extranjeras” [145 >>](#)

Este anciano era airoso  
Tenía la sonrisa de plata  
Fumaba una pipa de brezo  
Y caminábamos cuatro millas terrestres  
Cantando canciones de turbias mujeres  
Y la libertad de otros tiempos  
Canciones de amor y canciones de muerte  
Y canciones para liberar a los hombres [146 >>](#)

Tengo tres barcos y sesenta hombres  
Una ruta hacia puertos desconocidos  
Yo permanezco junto al mástil  
Mientras soplan los vientos del norte  
Hasta que la mitad haya muerto  
¡Tierra a la vista! [147 >>](#)

Bueno, si le echo el guante a un billete de dolar  
Me compro una botella y me la bebo hasta reventar  
Si le echo el guante a un billete de cinco  
Voy a despellejar viva a esa chica  
Si le echo el guante a un billete de dos  
Vuelvo a casa y me caso contigo  
Me caso contigo, me caso contigo, muy bien [148 >>](#)

¡Hey, tierra a la vista!  
¡Hey, tierra a la vista!

Si le echo el guante y me siento bien  
Sabes nena que voy a amarte  
Amarte ahora, amarte ahora

¡Hey, tierra a la vista!

¡Hey, tierra a la vista! [149 >>](#)

## THE SPY

I'm a spy in the house of love  
I know the dream that you're dreamin' of  
I know the word that you long to hear  
I know your deepest secret fear [150 >>](#)

I'm a spy in the house of love  
I know the dream that you're dreamin' of  
I know the word that you long to hear  
I know your deepest secret fear  
I know everything, everything you do  
Everywhere you go, every one you know [151 >>](#)

I'm a spy in the house of love  
I know the dream that you're dreamin' of  
I know the word that you long to hear  
I know your deepest secret fear  
I know your deepest secret fear  
I know your deepest secret fear

I'm a spy  
I can see you  
What you do  
And I know [152 >>](#)

## EL ESPÍA

Soy un espía en la casa del amor  
Sé el sueño que sueñas  
Sé la palabra que anhelas oír  
Sé tu más profundo y secreto miedo [150 >>](#)

Soy un espía en la casa del amor  
Sé el sueño que sueñas  
Sé la palabras que anhelas oír  
Sé tu más profundo y secreto miedo  
Lo sé todo, cualquier cosa que haces  
A cualquier sitio que vas, la gente que conoces [151 >>](#)

Soy un espía en la casa del amor  
Sé el sueño que sueñas  
Sé la palabra que anhelas oír  
Sé tu más profundo y secreto miedo  
Sé tu más profundo y secreto miedo  
Sé tu más profundo y secreto miedo

Soy un espía  
Puedo verte  
Lo que haces  
Y lo sé [152 >>](#)

## QUEEN OF THE HIGHWAY

She was a princess  
Queen of the highway  
Sign on the road said  
Take us to Madre  
No one could save her  
Save the blind tiger  
He was a monster  
Black dressed in leather  
She was a princess  
Queen of the highway [153 >>](#)

Now they are wedded  
She is a good girl  
Naked as children  
Out in the meadow  
Naked as children  
Wild as can be  
Soon to have off-spring  
Start it all over  
Start it all over [154 >>](#)

American boy  
American girl  
Most beautiful people  
In the world  
Soon of a frontier  
Indian swirl  
Dancing through the midnight  
Whirl-pool formless  
Hope it can continue a little while longer  
C'mon [155 >>](#)

## REINA DE LA AUTOPISTA

Ella era una princesa  
Reina de la autopista  
Un letrero en la carretera decía  
Llévanos a Madre  
Nadie podía salvarla  
Salvo el tigre ciego  
Él era un monstruo  
Vestido de cuero negro  
Ella era una princesa  
Reina de la autopista [153 >>](#)

Ahora están casados  
Ella es una buena chica  
Desnudos como niños  
En la pradera  
Desnudos como niños  
Tan salvajes como cabe  
Pronto tendrán descendencia  
Para volver a empezar  
Para volver a empezar [154 >>](#)

Chico americano  
Chica americana  
La gente mas hermosa  
Del mundo  
Hijo de un remolino  
Indio de la frontera  
Bailando a través del torbellino  
Sin forma de la medianoche  
Espero que esto pueda durar un poco más  
Venga [155 >>](#)

## INDIAN SUMMER

I love the best  
Better than all the rest  
I love you the best  
Better than all the rest  
That I meet in the summer  
Indian summer [156 >>](#)

That I meet in the summer  
Indian summer

I love you the best  
Better than all the rest [157 >>](#)

## VERANO INDIO

Es a ti a quien más amo  
Más que a todas las demás  
Es a ti a quien más amo  
Más que a todas las demás  
Que encuentro en el verano  
Verano indio [156 >>](#)

Que encuentro en el verano  
Verano indio

Es a ti a quien más amo  
Más que a todas las demás [157 >>](#)



## MAGGIE M'GILL

Miss Maggie M'Gill she lived on a hill  
Her daddy got drunk and left her no will  
So she went down down to Tangie Town  
People down here really like to get it on [158 >>](#)

Now if you're sad and you're feelin' blue  
Go out and buy a brand new pair of shoes  
And you go down down to Tangie Town  
'cause people down there really like to get it on  
Get it on [159 >>](#)

Illegitimate son of a rock and roll star  
Illegitimate son of a rock and roll star  
Mom met dad in the back of a rock and roll car, yeah! [160 >>](#)

Well I'm an old blues-man  
And I think that you understand  
I've been singin' the blues  
Ever since the world began, yeah! [161 >>](#)

Maggie, Maggie, Maggie M'Gill  
Roll on, roll on, Maggie M'Gill  
Maggie, Maggie, Maggie M'Gill  
Roll on, roll on, Maggie M'Gill [162 >>](#)

## MAGGIE M'GILL

La señorita Maggie M'Gill vivía en una colina  
Su padre se emborrachaba y no le dejó testamento  
Así que ella bajó a Tangie Town  
A la gente de allá abajo le gusta divertirse [158 >>](#)

Ahora sí estas triste y te sientes deprimida  
Sal fuera y cómprate un par de zapatos nuevos  
Y baja a Tangie Town  
Porque a la gente de allá abajo le gusta divertirse  
Divertirse [159 >>](#)

Hijo ilegítimo de una estrella de rock and roll  
Hijo ilegítimo de una estrella de rock and roll  
Mamá conoció a papá en el asiento trasero de un coche de rock and roll, ¡sí! [160 >>](#)

Bueno, yo soy un viejo cantante de blues  
Y creo que lo entiendes  
He estado cantando el blues  
Desde que empezó el mundo, ¡sí! [161 >>](#)

Maggie, Maggie, Maggie M'Gill  
Sigue rodando, Maggie M'Gill  
Maggie, Maggie, Maggie M'Gill  
Sigue rodando, Maggie M'Gill [162 >>](#)

ABSOLUTELY LIVE (1970)

Absolutamente vivo

LOVE HIDES

El amor se esconde

BUILD ME A WOMAN

Hazme una mujer

UNIVERSAL MIND

Mente universal

BREAK ON THROUGH N. ° 2 [\[3\]](#)

Ábrete camino n. ° 2

THE CELEBRATION OF THE LIZARD

La celebración del lagarto

## LOVE HIDES

Love hides in the strangest places  
Love hides in the middle of your faces  
Love comes when you least expect it  
Love hides in the nearer corner  
Love comes for those who's seeking  
Love hides inside the rainbow  
Love hides in molecular structures  
Love is the answer [163 >>](#)

## EL AMOR SE ESCONDE

El amor se esconde en los lugares más extraños

El amor se esconde en medio de vuestras caras

El amor llega cuando menos lo esperas

El amor se esconde en el rincón más próximo

El amor llega para aquellos que lo buscan

El amor se esconde dentro del arco iris

El amor se esconde en estructuras moleculares

El amor es la respuesta [163 >>](#)

## BUILD ME A WOMAN

Give me a witness, darling  
I need a witness, babe  
I got the blue tang blues  
I got the blue tang blues  
Travel my head down  
To the bottom of my cowboy shoes [164 >>](#)

Give me a woman  
Make her ten feet tall  
You got to build me a woman  
Make her ten feet tall  
Don't make her ugly  
Don't make her small [165 >>](#)

You got to build me a woman  
Make her ten feet tall  
Build me a woman  
Make her ten feet tall  
Don't make her ugly  
Don't make her small  
Give me someone I can ball  
All night long [166 >>](#)

## HAZME UNA MUJER

Dame un testigo, cariño  
Necesito un testigo, nena  
Tengo el blues vibrante  
Tengo el blues vibrante  
Viajo con la cabeza baja  
Hasta la punta de mis camperas [164 >>](#)

Dame una mujer  
Hazla diez pies de alta  
Has de hacerme una mujer  
Hazla diez pies de alta  
No la hagas fea  
No la hagas baja [165 >>](#)

Has de hacerme una mujer  
Hazla diez pies de alta  
Hazme una mujer  
Hazla diez pies de alta  
No la hagas fea  
No la hagas baja  
Dame alguien a quien pueda liar  
Toda la noche [166 >>](#)

## UNIVERSAL MIND

I was doing time in the universal mind  
I was feeling fine  
I was turning keys  
I was setting people free  
I was doing all right [167 >>](#)

Then you came along  
With a suitcase and a song  
Turned my head around  
Now I'm so alone  
Just looking for a home  
In every place I see  
I'm the freedom man  
I'm the freedom man  
I'm the freedom man  
That's how lucky I am [168 >>](#)



## MENTE UNIVERSAL

Estaba haciendo tiempo en la mente universal  
Me sentía bien  
Estaba girando llaves  
Estaba liberando gente  
Me lo hacía bien [167 >>](#)

Entonces llegaste tú  
Con una maleta y una canción  
Le diste la vuelta a mi cabeza  
Ahora estoy tan solo  
Buscando un hogar  
En cualquier lugar que veo  
Soy el hombre de la libertad  
Soy el hombre de la libertad  
Soy el hombre de la libertad  
No puedo ser más afortunado [168 >>](#)

## BREAK ON THROUGH N. ° 2

Dead cats, dead rats  
Did you see what they were at, all right  
Dead cat in top hat  
Sucking on a young man's blood  
Wishing he could come  
Sucking on a soldier's brain  
Wishing it would be the same [169 >>](#)

Dead cat, dead rat  
Did you see what they were at  
Fat cat in top hat  
Thinks he is an aristocrat  
Thinks he can kill and slaughter  
Thinks he can shoot my daughter [170 >>](#)

Dead cats, dead rats  
Think you're an aristocrat  
Crap, that's crap [171 >>](#)

## ÁBRETE CAMINO N.º 2

Gatos muertos, ratas muertas  
¿Has visto donde han llegado? bien  
Un gato muerto con sombrero de copa  
Chupando la sangre de un joven  
Espera poder correrse  
Chupando el cerebro de un soldado  
Espera que le dé igual [169 >>](#)

Gato muerto, rata muerta  
¿Has visto donde han llegado?  
Un gato muerto con sombrero de copa  
Piensa que es un aristócrata  
Piensa que puede matar y asesinar  
Piensa que puede disparar a mi hermana [170 >>](#)

Gatos muertos, ratas muertas  
Te crees un aristócrata  
Mierda, eso es mierda [171 >>](#)

## THE CELEBRATION OF THE LIZARD

Lions in the street and roaming  
Dogs in heat, rabid, foaming  
A beast caged in the heart of a city  
The body of his mother  
Rotting in the summer ground  
He fled the town [172 >>](#)  
He went down South and crossed the border  
Left the chaos and disorder  
Back there over his shoulder  
One morning he awoke in a green hotel  
With a strange creature groaning beside him  
Sweat oozed from its shiny skin [173 >>](#)

Is everybody in?  
The ceremony is about to begin

Wake up!  
You can't remember where it was  
Had this dream stopped? [174 >>](#)

The snake was pale gold  
Glazed and shrunken  
We were afraid to touch it [175 >>](#)

The sheets were hot dead prisons  
And she was beside me  
Old she is not... young  
Her dark red hair  
The white soft skin [176 >>](#)  
Now, run to the mirror in the bathroom  
Look!  
She is coming in here  
I can't live thru each slow century of her moving  
I let my cheek slide down  
The cool smooth tile  
Feel the good cold stinging blood  
The smooth hissing snakes of rain [177 >>](#)

Once I had a little game

I liked to crawl back into my brain  
I think you know the game I mean  
I mean the game called “go insane” 178 >>

Now you should try this little game  
Just close your eyes, forget your name  
Forget the world, forget the people  
And we’ll erect a different steeple 179 >>

This little game is fun to do  
Just close your eyes, no way to lose  
And I’m right here, I’m going too  
Release control, we’re breaking through 180 >>

Way back deep into the brain  
Way back past around my pain  
Back where there’s never any rain  
And the rain falls gently on the town 181 >>  
And on the heads of all of us  
And in the labyrinth of streams beneath  
The quiet unearthly presence  
Of nervous hill dwellers  
In the gentle hills around  
Reptiles abounding  
Fossils, caves, cool air heights 182 >>

Each house repeats a mold  
Windows rolled  
A beast car locked in against the morning  
All now sleeping  
Rugs silent, mirrors vacant  
Dust blind under the beds of lawful couples  
Wound in sheets  
And daughters  
Smug with semen  
Eyes in their nipples 183 >>

Wait!  
There’s been a slaughter here  
Don’t stop to speak or look around  
Your gloves and fan are on the ground

We're getting out of town  
We're going on the run  
And you're the one I want to come [184 >>](#)

Not to touch the earth (1)  
Not to see the sun  
Nothing left to do but  
Run, run, run  
Let's run, let's run  
House upon the hill  
Moon is lying still  
Shadows of the trees  
Witnessing the wild breeze  
C'mon baby run with me  
Let's run  
Run with me  
Run with me  
Run with me  
Let's run [185 >>](#)

The mansion is warm, at the top of the hill  
Rich are the rooms and the comforts there  
Red are the arms of luxuriant chairs  
And you won't know a thing till you get inside [186 >>](#)

Dead president's corpse in the driver's car  
The engine runs on glue an tar  
C'mon along, we're not going very far  
To the East to meet the Czar [187 >>](#)

Run with me  
Run with me  
Run with me  
Let's run

Some outlaws lived by the side of a lake  
The minister's daughter's in love with the snake  
Who lives in a well by the side of the road  
Wake up girl! we're almost home [188 >>](#)

Sun, sun, sun  
Burn, burn, burn,

Moon, moon, moon  
I will get you  
Soon!  
Soon!  
Soon!  
I am the Lizard King  
I can do anything (2) [189 >>](#)

We came down  
The rivers and highways  
We came down from  
Forests and falls  
We came down from  
Carson and Springfield  
We came down from  
Phoenix enthralled  
And I can tell you [190 >>](#)

The names of the Kingdom  
I can tell you  
The things that you know  
Listening for a fistful of silence  
Climbing valleys into the shade [191 >>](#)

For seven years I dwelt  
In the loose palace of exile  
Playing strange games  
With the girls of the island [192 >>](#)  
Now I have come again  
To the land of the fair and the strong and the wise  
Brothers and sisters of the pale forest  
O children of Night  
Who among you will run whit the hunt? [193 >>](#)

Now Night arrives with her purple legion  
Retire now to your tents and to your dreams  
Tomorrow we enter the town of my birth  
I want to be ready [194 >>](#)

## LA CELEBRACIÓN DEL LAGARTO

Leones en la calle y perros  
Vagabundos acalorados, echando espuma  
Un animal enjaulado en el corazón de una ciudad  
El cuerpo de su madre  
Pudriéndose en la tierra del verano  
Huyó de la ciudad [172 >>](#)  
Fue hacia el sur y cruzó la frontera  
Dejó el caos y el desorden  
Les dio la espalda  
Una mañana se despertó en un hotel verde  
Con una extraña criatura gimiendo a su lado  
El sudor rezumaba de su brillante piel [173 >>](#)

¿Estáis todos dentro?  
La ceremonia está a punto de empezar

¡Despierta!  
No puedes recordar dónde fue  
¿Ha terminado este sueño? [174 >>](#)

La serpiente era de oro pálido  
Vidriosa y contraída  
Teníamos miedo de tocarla [175 >>](#)

Las sábanas eran cálidas prisiones muertas  
Y ella estaba a mi lado  
Vieja, no es... joven  
Su oscuro pelo rojizo  
La blanca piel blanda [176 >>](#)  
Ahora, ¡corre al espejo del baño!  
¡Mira!  
Viene hacia aquí  
No puedo vivir a través de cada lento siglo de sus movimientos  
Dejo deslizar mi mejilla  
Sobre la baldosa fresca y lisa  
Siento la buena sangre fría y picante  
El siseo fluido de serpientes de lluvia [177 >>](#)

Hace tiempo yo tenía un jueguecito



Me gustaba contraerme hasta el interior de mi cerebro  
Creo que sabes el juego a que me refiero  
Hablo del juego llamado “volverse loco” [178 >>](#)

Ahora tú deberías probar este jueguito  
Sólo cierra los ojos, olvida tu nombre  
Olvida el mundo, olvida la gente  
Y erigiremos un nuevo campanario [179 >>](#)

Este jueguito es muy divertido  
Sólo cierra los ojos, nunca se pierde  
Yo estoy aquí, pero también voy  
Relájate, estamos pasando [180 >>](#)

Retrocediendo profundamente en el cerebro  
Retrocediendo más allá de mi dolor  
Atrás donde no existe la lluvia  
Y la lluvia cae suavemente sobre la ciudad [181 >>](#)  
Y sobre las cabezas de todos nosotros  
Y en el laberinto de los arroyos bajo  
La quieta presencia sobrenatural  
De los nerviosos moradores de la colina  
En las suaves colinas de los alrededores  
Abundantes reptiles  
Fósiles, cavernas, alturas de aire frío [182 >>](#)

Cada casa repite un molde  
Persianas bajadas  
Un coche animal encerrado hasta la mañana  
Ahora todo duerme  
Alfombras silenciosas, espejos vacíos  
Polvo ciego bajo las camas de parejas legales  
Envueltas en las sábanas  
E hijas  
Presumidas con ojos  
De semen en sus pezones [183 >>](#)

¡Espera!  
Aquí ha habido una masacre  
No te pares a hablar o mirar  
Tus guantes y el abanico están en el suelo

Nos vamos de la ciudad  
Vamos de huida  
Y quiero que tu vengas conmigo [184 >>](#)

No tocar la tierra (1)<sup>[4]</sup>  
No ver el sol  
No queda más que  
Correr, correr, correr  
Corramos, corramos  
Una casa sobre la colina  
La luna reposa tranquila  
Las sombras de los árboles  
Presencian la brisa salvaje  
Venga nena corre conmigo  
Corramos  
Corre conmigo  
Corre conmigo  
Corre conmigo  
Corramos [185 >>](#)

El palacio es cálido, en la cima de la colina  
Ricas son las habitaciones y comforts ahí  
Rojos son los brazos de lujosas silla  
Y no sabrás nada hasta que estés dentro [186 >>](#)

El cadáver del presidente muerto en el coche del chófer  
El motor va con cola y alquitrán  
Venga nena, nos vamos muy lejos  
Al Este para ver al Zar [187 >>](#)

Corre conmigo  
Corre conmigo  
Corre conmigo  
Corramos

Algunos forajidos vivían junto a un lago  
La hija del pastor está enamorada de la serpiente  
Que vive en un pozo junto a la carretera  
¡Despierta chica! estamos llegando a casa [188 >>](#)

Sol, sol, sol  
Quema, quema, quema

Luna, luna, luna  
Te cogeré  
¡Pronto!  
¡Pronto!  
¡Pronto!  
Soy el Rey Lagarto  
Puedo hacerlo todo (2) [189 >>](#)

Bajamos por  
Ríos y autopistas  
Bajamos por y  
Bosques y cascadas  
Bajamos desde  
Carson y Springfield  
Bajamos desde  
Phoenix encantada  
Y puedo decirte [190 >>](#)

Los nombres del Reino  
Puedo decirte  
Las cosas que sabes  
Escuchando un puñado de silencio  
Subiendo valles a la sombra [191 >>](#)

Durante siete años he vivido  
En el disoluto palacio del exilio  
Jugando a extraños juegos  
Con las chicas de la isla [192 >>](#)  
Ahora he regresado  
A la tierra de los hermosos, los fuertes y los sabios  
Hermanos y hermanas del pálido bosque  
Oh hijos de la Noche  
¿Quién entre vosotros se unirá a la caza? [193 >>](#)

Ahora la Noche llega con su legión purpúrea  
Volved ahora a vuestras tiendas y vuestros sueños  
Mañana entraremos en la ciudad de mi nacimiento  
Quiero estar preparado [194 >>](#)

L. A. WOMAN (1971)

Mujer de Los Ángeles

CHANGELING

Cambiable

BEEN DOWN SO LONG

Tanto tiempo bajo

CARS HISS BY MY WINDOW

Los coches silban frente a mi ventana

L.A. WOMAN

Mujer de Los Ángeles

L'AMERICA

L'América

HYACINTH HOUSE

La casa de Jacinto

THE WASP (TEXAS RADIO AND THE BIG BEAT)

La Wasp (Radio Texas y el ritmo espeso)

RIDERS ON THE STORM

Jinetes de la tormenta

## CHANGELING

I live uptown  
I live downtown  
I live all around  
I had money  
I had none  
I had money  
I had none  
But I never been so broke  
That I couldn't leave town [195 >>](#)

I'm a changeling  
See me change  
I'm a changeling  
See me change  
I'm the air you breathe  
Food you eat  
Friends you greet  
In the swarming street  
See me change  
See me change [196 >>](#)

I live uptown  
I live downtown  
I live all around

I had money  
I had none  
I had money  
I had none  
But I never been so broke  
That I couldn't leave town [197 >>](#)

And I'm the air you breathe  
Food you eat  
Friends you greet  
In the swarming street [198 >>](#)  
You better see me change  
See me change  
Yeah I'm leaving town

On the midnight train  
Gonna see me change  
Change, change, change  
Change, change, change  
Change, change, change [199 >>](#)

## CAMBIABLE <sup>[5]</sup>

Vivo en la parte alta de la ciudad  
Vivo en el centro de la ciudad  
Vivo en todas partes  
Tuve dinero  
Estuve a cero  
Tuve dinero  
Estuve a cero  
Pero nunca estuve tan arruinado  
Para no poder dejar la ciudad [195 >>](#)

Soy cambiabile  
Mírame cambiar  
Soy cambiabile  
Mírame cambiar  
Soy el aire que respiras  
La comida que comes  
Los amigos que saludas  
En la calle hormigueante  
Mírame cambiar  
Mírame cambiar [196 >>](#)

Vivo en la parte alta de la ciudad  
Vivo en el centro de la ciudad  
Vivo en todas partes

Tuve dinero  
Estuve a cero  
Tuve dinero  
Estuve a cero  
Pero nunca estuve tan arruinado  
Para no poder dejar la ciudad [197 >>](#)

Y soy el aire que respiras  
La comida que comes  
Los amigos que saludas  
En la calle hormigueante [198 >>](#)  
Mejor será que me veas cambiar  
Mírame cambiar  
Sí, me voy de la ciudad

En el tren de medianoche  
Vas a verme cambiar  
Cambiar, cambiar, cambiar  
Cambiar, cambiar, cambiar  
Cambiar, cambiar, cambiar [199 >>](#)



## BEEN DOWN SO LONG

Well I been down so Goddamn long  
That it looks like up to me  
Well I been down so very damn long  
That it looks like up to me  
Yeah why don't one of you people  
Come on and set me free? [200 >>](#)

I said "Warden, warden, warden  
Won't you break your lock and key?"  
I said "Warden, warden, warden  
Won't you break your lock and key?"  
Yeah come along here mister  
Come on an let the poor boy be [201 >>](#)

Baby, baby, baby  
Won't you get down on your knee?  
Baby, baby, baby  
Won't you get down on your knee?  
Come on little darlin'  
Come on and give your love to me  
Oh yeah [202 >>](#)

Well I been down so Goddamn long  
That it looks like up to me  
Well I been down so very damn long  
That it looks like up to me  
Yeah why don't one of you people  
Come on, come on, come on  
And set me free! [203 >>](#)

## TANTO TIEMPO BAJO

He estado malditamente bajo tanto tiempo <sup>[6]</sup>  
Que esto me parece alto  
He estado malditamente bajo tanto tiempo  
Que esto me parece alto  
Sí, ¿por qué no viene uno de vosotros, tíos  
Y me pone en libertad? [200 >>](#)

Dije “Guardia, guardia, guardia  
¿Por qué no rompes la cerradura y la llave?”  
Dije “Guardia, guardia, guardia  
¿Por qué no rompes la cerradura y la llave?”  
Sí, venga aquí señor  
Venga y deje al pobre muchacho ser [201 >>](#)

Nena, nena, nena  
¿No te pondrás de rodillas?  
Nena, nena, nena,  
¿No te pondrás de rodillas?  
Venga pequeña  
Ven y dame tu amor  
¡Oh si! [202 >>](#)

Bien, he estado malditamente bajo tanto tiempo  
Que esto me parece alto  
Bien, he estado malditamente bajo tanto tiempo  
Que esto me parece alto  
Sí, ¿por qué no viene uno de vosotros, tíos?  
Venga, venga, venga  
¡Y me libera! [203 >>](#)

## CARS HISS BY MY WINDOW

The cars hiss by my window  
Like the waves down on the beach  
The cars hiss by my window  
Like the waves down on the beach  
I got this girl beside me  
But she's out of reach [204 >>](#)

Headlights through my window  
Shining on the wall  
Headlights through my window  
Shining on the wall  
Can't hear my baby  
Though I call an call [205 >>](#)

Window starts to tremble  
With a sonic boom  
Window starts to tremble  
With a sonic boom  
A cold girl kill you  
In a darkened room [206 >>](#)

## LOS COCHES SILBAN JUNTO A MI VENTANA

Los coches silban junto a mi ventana  
Como las olas sobre la playa  
Los coches silban junto a mi ventana  
Como las olas sobre la playa  
Tengo a esta chica a mi lado  
Pero es inalcanzable [204 >>](#)

Las luces de los faros a través de mi ventana  
Brillando en la pared  
Las luces de los faros a través de mi ventana  
Brillando en la pared  
No puedo oír a mi nena  
Aunque la llamo y la llamo [205 >>](#)

La ventana empieza a temblar  
Con un estampido sónico  
La ventana empieza a temblar  
Con un estampido sónico  
Una chica fría te matará  
En una oscura habitación [206 >>](#)

## L. A. WOMAN

Well I just got into town about an hour ago  
Took a look around, see which way the wind blow  
Where the little girls in their Hollywood bungalows  
Are you lucky little lady in the city of light  
Or just another lost angel?  
City of night, city of night  
City of night, city of night [207 >>](#)

L.A. woman, L.A. woman  
L.A. woman, Sunday afternoon  
L.A.woman, Sunday afternoon  
L.A. woman, Sunday afternoon  
Drive through your suburbs  
Into your blues, into your blues yeah  
Into your blues, blues, into your blues oh yeah [208 >>](#)

I see your hair in burning  
Hills are filled with fire  
If they say I never loved you  
You know they are a liar [209 >>](#)  
Drivin' down your freeway  
Midnight alleys roam  
Cops in cars, the topless bars  
Never saw a woman  
So alone, so alone  
So alone, so alone  
Motel, money, murder, madness  
Let's change the mood from glad to sadness [210 >>](#)

Mister Mojo risin'  
Mister Mojo risin'

Mister Mojo risin'  
Mister Mojo risin'  
Got to keep on risin'  
Mister Mojo risin'  
Mister Mojo risin'  
Mojo risin'  
Got to Mojo risin'

Mister Mojo risin'  
Got to keep on risin'  
Risin', risin'  
Risin', risin'  
Risin', risin'  
Risin', risin'  
Risin', risin'  
Wow yeah! [211 >>](#)

Well I just got into town about an hour ago  
Took a look around, see which way the wind blow  
Where the little girls in their Hollywood bungalows  
Are you lucky little lady in the city of light [212 >>](#)  
Or just another lost angel?  
City of night, city of night  
City of night, city of night  
Wooh come on!

L.A. woman, L.A. woman  
L.A. woman, you're my woman  
L.A. woman, L.A. woman  
L.A. c'mon, L.A. woman c'mon [213 >>](#)

## MUJER DE LOS ÁNGELES

Hace más o menos una hora que he llegado a la ciudad  
He echado una ojeada, he mirado por dónde soplaban el viento  
Allí donde las chicas en sus bungalows de Hollywood  
¿Eres feliz pequeña dama en la ciudad de la luz  
O sólo otro ángel caído?  
Ciudad de la noche, ciudad de la noche  
Ciudad de la noche, ciudad de la noche [207 >>](#)

Mujer Los Ángeles, mujer Los Ángeles  
Mujer Los Ángeles, domingo por la tarde  
Mujer Los Ángeles, domingo por la tarde  
Mujer Los Ángeles, domingo por la tarde  
Conduce por tus suburbios  
Hasta tus blues, hasta tus blues, sí  
Hasta tus blues blues blues, hasta tus blues, oh sí [208 >>](#)

Veo que tu pelo está ardiendo  
Las colinas están llenas de fuego  
Aunque digan que nunca te amé  
Sabes que son unos mentirosos [209 >>](#)  
Conduciendo por tu autopista  
Los callejones de medianoche vagan  
Polis en coche, bares de tetas  
Nunca vi a una mujer  
Tan sola, tan sola  
Tan sola, tan sola  
Motel, dinero, asesinato, locura  
Cambiemos la alegría en tristeza [210 >>](#)

Señor Mojo levantándose [\[7\]](#)  
Señor Mojo levantándose

Señor Mojo levantándose  
Señor Mojo levantándose  
Has de seguir levantándote  
Señor Mojo levantándose  
Señor Mojo levantándose  
Mojo levantándose

Señor Mojo levantándose  
Señor Mojo levantándose  
Has de seguir levantándote  
Levantándote, levantándote  
Levantándote, levantándote  
Levantándote, levantándote  
Levantándote, levantándote  
Levantándote, levantándote  
Wow, sí [211 >>](#)

Hace más o menos una hora que he llegado a la ciudad  
He echado una ojeada, he mirado por dónde soplaban el viento  
Allí donde las chicas en sus bungalows de Hollywood  
¿Eres feliz pequeña dama en la ciudad de la luz [212 >>](#)  
O sólo otro ángel caído?  
Ciudad de la noche, ciudad de la noche  
Ciudad de la noche, ciudad de la noche  
Wooh, ¡venga ya!

Mujer Los Ángeles, mujer Los Ángeles  
Mujer Los Ángeles, tu eres mi mujer  
Mujer Los Ángeles, mujer Los Ángeles  
Los Ángeles venga, mujer Los Ángeles venga ya [213 >>](#)



## L'AMERICA

I took a trip down to l'America  
To trade some beads for a pint of gold  
I took a trip down to l'America  
To trade some beads for a pint of gold  
L'America, l'America, l'America  
L'America, l'America, l'America [214 >>](#)

Come on people don't you look so down  
You know the rainman's comin' to town  
He'll change your weather  
He'll change your luck  
He'll even teach you how to find yourself  
L'America [215 >>](#)

Friendly strangers came to town  
All the people put them down  
But the women loved their ways  
Oh come again some other day  
Like the gentle rain  
Like the gentle rain that falls [216 >>](#)

I took a trip down to l'America  
To trade some beads for a pint of gold  
I took a trip down to l'America  
To trade some beads for a pint of gold  
L'America, l'America, l'America  
L'America, l'America, l'America  
L'Arnerica [217 >>](#)

## L'AMÉRICA

Fui de viaje a l'América  
Para cambiar unos abalorios por una pinta de oro  
Fui de viaje a L'América  
Para cambiar unos abalorios por una pinta de oro  
L'América, l'América, l'América  
L'América, l'América, l'América [214 >>](#)

Venga amigos no pongáis esas caras  
Sabéis que el hombre de la lluvia va a venir a la ciudad  
Él cambiará vuestro tiempo  
Él cambiará vuestra suerte  
Incluso os enseñará a encontraros  
L'América [215 >>](#)

Cordiales extranjeros llegaron a la ciudad  
Toda la gente les humilló  
Pero a las mujeres les gustó su estilo  
Oh volved otro día  
Como la suave lluvia  
Como la suave lluvia que cae [216 >>](#)

Fui de viaje a l'América  
Para cambiar unos abalorios por una pinta de oro  
Fui de viaje a l'América  
Para cambiar unos abalorios por una pinta de oro  
L'América, l'América, l'América  
L'América, l'América, l'América  
L'América [217 >>](#)

## HYACINTH HOUSE

What are they doing in the Hyacinth House?  
What are they doing in the Hyacinth House  
To please the lions this day? [218 >>](#)

I need a brand new friend who doesn't brother me  
I need a brand new friend who doesn't trouble me  
I need someone who doesn't need me  
I see the bathroom is clear  
I think that somebody's near  
I'm sure that someone is following me oh yeah [219 >>](#)

Why did you throw the Jack of Hearts away?  
Why did you throw the Jack of Hearts away?  
It was the only card in the deck  
That I had left to play [220 >>](#)

And I'll say it again  
I need a brand new friend  
And I'll say it again  
I need a brand new friend  
And I'll say it again  
I need a brand new friend  
The end [221 >>](#)

## LA CASA DE JACINTO

¿Qué están haciendo en la Casa de Jacinto?  
¿Qué están haciendo en la Casa de Jacinto  
Para complacer a los leones en este día? [218 >>](#)

Necesito un flamante nuevo amigo que no me maree  
Necesito un flamante nuevo amigo que no me moleste  
Necesito a alguien que no me necesite  
Veo que el baño está limpio  
Creo que hay alguien cerca  
Estoy seguro de que alguien me sigue, oh sí [219 >>](#)

¿Por qué tiraste la Sota de Corazones?  
¿Por qué tiraste la Sota de Corazones?  
Era la única carta de la baraja  
Que me quedaba por jugar [220 >>](#)

Y lo diré otra vez  
Necesito un flamante nuevo amigo  
Y lo diré otra vez  
Necesito un flamante nuevo amigo  
Y lo diré otra vez  
Necesito un flamante nuevo amigo  
El fin [221 >>](#)

## THE WASP (TEXAS RADIO AN THE BIG BEAT)

I want to tell you about Texas Radio and the big beat  
It comes out of the Virginia swamps  
Cool and slow with money and decision  
And a back beat narrow and hard to master [222 >>](#)

Some call it heavenly in its brilliance  
Others mean and rueful of the Western dream  
I love the friends I've gathered together on this tin raft  
We've constructed pyramids in honor of our escaping  
This is the land where the Pharaon died [223 >>](#)

Ther negroes in the forest, brightly feathered  
They are saying, "Forget the night!  
Live with us in forests of azure  
Out here on the perimeter there are no stars  
Out here we's stoned immaculate!"  
O listen to this, I'll tell you about heartache  
I'll tell you about the heartache  
And the loss of God [224 >>](#)  
I'll tell you about the hopeless night  
The meager food my soul forgot  
I'll tell you about the maiden with wrought iron soul  
I'll tell you this, no eternal reward  
Will forgiveus now for wasting the dawn [225 >>](#)

I'll tell you about Texas Radio and the big beat  
Soft-driven, slow and mad like some new language

Now listen to this, I'll tell you about Texas  
I'll tell you about Texas Radio  
I'll tell you about the hopeless night  
The wanderin' the Western dream  
I'll tell you about the maiden with wrought iron soul [226 >>](#)

## LA WASP<sup>[8]</sup> (RADIO TEXAS Y EL RITMO ESPESO)

Quiero hablarte de Radio Texas y el ritmo espeso  
Viene de los pantanos de Virginia  
Fresco y lento con dinero y decisión  
Y un contragolpe estrecho y difícil de dominar [222 >>](#)

Algunos lo llaman celestial en su brillo  
Otros lo mezquino y lamentable del sueño del Oeste  
Amo a los amigos que he reunido en esta pequeña balsa  
Hemos construido pirámides en honor de nuestra fuga  
Esta es la tierra donde murió el Faraón [223 >>](#)

Los negros en el bosque, brillantemente emplumados  
Dicen, “¡Olvida la noche!  
Vive con nosotros en los bosque de azur  
Aquí en el perímetro no hay estrellas  
Aquí somos ¡colgados inmaculados!”  
Oh escucha esto, te hablaré de la angustia  
Te hablaré de la Angustia  
Y la pérdida de Dios [224 >>](#)  
Te hablaré de la noche sin esperanza  
Del escaso alimento que mi alma olvidó  
Te hablaré de la doncella con alma de hierro forjado  
Te voy a decir esto, ninguna recompensa eterna  
Nos perdonará ahora por haber malgastado el alba [225 >>](#)

Te hablaré de Radio Texas y el ritmo espeso  
Llevado suave, lento y loco como un nuevo idioma

Ahora escucha esto, te hablaré de Texas  
Te hablaré de Radio Texas  
Te hablaré de la noche sin esperanza  
El errante, el sueño del Oeste  
Te hablaré de la doncella con alma de hierro forjado [226 >>](#)

## RIDERS ON THE STORM

Riders on the storm  
Riders on the storm  
Into this house we're born  
Into this world we're thrown  
Like a dog without a bone  
An actor out on loan  
Riders on the storm [227 >>](#)

There's a killer on the road  
His brain is squirming like a toad  
Take a long holiday  
Let your children play  
If you give this man a ride  
Sweet family will die  
Killer on the road [228 >>](#)

Girl you gotta love your man  
Girl you gotta love your man  
Take him by the hand  
Make him understand  
The world on you depends  
Our life will never end  
Gotta love your man [229 >>](#)

Riders on the storm  
Riders on the storm  
Into this house we're born  
Into this world we're thrown  
Like a dog without a bone  
An actor out on loan  
Riders on the storm [230 >>](#)

Riders on the storm  
Riders on the storm  
Riders on the storm  
Riders on the storm

## JINETES EN LA TORMENTA

Jinetes en la tormenta  
Jinetes en la tormenta  
En esta casa nacimos  
A este mundo fuimos arrojados  
Como un perro sin hueso  
Un actor de prestado  
Jinetes en la tormenta [227 >>](#)

Hay un asesino en la carretera  
Su cerebro se retuerce como un sapo  
Toma unas largas vacaciones  
Deja que jueguen tus hijos  
Si coges a este hombre en tu coche  
La dulce familia morirá  
Asesino en la carretera [228 >>](#)

Chica, has de amar a tu hombre  
Chica, has de amar a tu hombre  
Cógele de la mano  
Hazle entender  
El mundo depende de ti  
Nuestra vida no tendré fin  
Has de amar a tu hombre [229 >>](#)

Jinetes en la tormenta  
Jinetes en la tormenta  
En esta casa nacimos  
A este mundo fuimos arrojados  
Como un perro sin hueso  
Un actor de prestado [230 >>](#)

Jinetes en la tormenta  
Jinetes en la tormenta  
Jinetes en la tormenta  
Jinetes en la tormenta  
Jinetes en la tormenta



AN AMERICAN PRAYER (1978)

Una oración americana

AWAKE:

Despierta

GHOST SONG

Canción del espíritu

DAWN'S HIGHWAY

Autopista del amanecer

NEWBORN AWAKENING

Recién nacidos despertando

TO COME OF AGE:

Llegar a mayor de edad

BLACK POLISHED CHROME/LATINO CHROME

Negro Cromo Pulido/Cromo Latino

ANGELS AND SAILORS

Ángeles y marineros

STONED IMMACULATE

Colgados inmaculados

THE POET'S DREAMS:

Los sueños del poeta

THE MOVIE

La película

CURSES, INVOCATIONS

Maldiciones, Invocaciones

WORLD ON FIRE:

El Mundo ardiendo

AMERICAN NIGHT

Noche americana

ROADHOUSE BLUES

Blues de la posada

WORLD ON FIRE

El Mundo ardiendo

LAMENT

Lamento

THE HITCHHIKER

El Autoestopista

AN AMERICAN PRAYER

Una oración americana

## AWAKE

### GHOST SONG

Is everybody in?  
Is everybody in?  
Is everybody in?  
The ceremony is about to begin  
Wake up!  
You can't remember where it was  
Has this dream stopped? [231 >>](#)

Awake  
Shake dreams from your hair  
My pretty child, my sweet one  
Choose the day and choose the sign of your day  
The day's divinity  
First thing you see [232 >>](#)

A vast radiant beach in a cool jeweled moon  
Couples naked race down by its quiet side  
And we laugh like soft, mad children  
Smug in the wooly cotton brains of infancy  
The music and voices are all around us [233 >>](#)  
Choose, they croon, the Ancient Ones  
The time has come again  
Choose now, they croon  
Beneath the moon  
Beside an ancient lake  
Enter again the sweet forest  
Enter the hot dream  
Come with us  
Everything is broken up and dances [234 >>](#)

## CANCIÓN DEL ESPÍRITU

¿Estáis todos dentro?  
¿Estáis todos dentro?  
¿Estáis todos dentro?  
La ceremonia está a punto de empezar  
¡Despierta!  
No puedes recordar dónde fue  
¿Ha terminado este sueño? [231 >>](#)

Despierta  
Sacude los sueños de tu pelo  
Mi niña bonita, mi amor  
Escoge el día y escoge el signo de tu día  
La divinidad del día  
Lo primero que ves [232 >>](#)

Una vasta playa radiante bajo una fresca luna enjoyada  
Parejas desnudas corren por su orilla tranquila  
Y nosotros reímos como tontos, niños locos  
Presumidos en los lanosos cerebros de algodón de la infancia  
La música y las voces nos rodean [233 >>](#)  
Escoge, ellos canturrean, a los Antiguos  
De nuevo ha llegado el momento  
Escoge ahora, ellos canturrean  
Bajo la luna  
Junto a un antiguo lago  
Entran de nuevo en el dulce bosque  
Entra en el sueño caliente  
Ven con nosotros  
Todo esta roto y baila [234 >>](#)

## DAWN'S HIGHWAY

Indians scattered on dawn's highway bleeding  
Ghosts crowd the young child's fragile eggshell mind [235 >>](#)

"Me and my —ah— mother and father —and a grandmother and a grandfather—  
were driving through the desert, at dawn, and a truck load of Indian workers had  
either hit another car, or just —I don't know what happened— but there were  
Indians scattered all over the highway, bleeding to death. [236 >>](#)

So the car pulls up and stops. That was the first time I tasted fear. I musta' been  
about four —like a child is like a flower, his head is just floating in the breeze,  
man. The reaction I get now thinking about it, looking back —is that the souls of  
the ghosts of those dead Indians... maybe one or two of 'em... were just running  
around freaking out, and just leaped into my soul.  
And they're still in there." [237 >>](#)

Indians scattered on dawn's highway bleeding  
Ghosts crowd the young child's fragile eggshell mind  
Blood in the streets in the town of New Haven  
Blood stains the roofs and the palm trees of Venice  
Blood in my love in the terrible summer  
Bloody red sun of Phantastic L.A. [238 >>](#)

Blood streams her brain as they chop off her fingers  
Blood will be born in the birth of a nation  
Blood is the rose of mysterious union  
Blood on the rise, it's following me

Indian, Indian, what did you die for?  
Indian says, nothing at all [239 >>](#)

## AUTOPISTA DEL AMANECER

Indios esparcidos por la autopista del amanecer sangrando  
Espíritus atestados de frágil mente de cascara de huevo de un niño [235 >>](#)

“Yo y mi —esto— madre y padre —y una abuela y un abuelo— estábamos viajando por el desierto, al amanecer, y un camión cargado de obreros indios había chocado con otro coche, o algo así —no sé lo que ocurrió— pero había indios esparcidos por toda la autopista, sangrando hasta morir. [236 >>](#)

Así pues el coche se detuvo. Esa fue la primera vez que saboreé el miedo. Yo debía tener unos cuatro años —y un niño es como una flor, una cabeza flota en la brisa, tío. La reacción que ahora me produce al pensar en eso, mirando atrás —es que las almas de los espíritus de aquellos indios muertos... quizá una o dos... estaban corriendo enloquecidas, y saltaron dentro de mi alma.

Y aún están ahí.” [237 >>](#)

Indios esparcidos por la autopista del amanecer sangrando  
Espíritus atestan la frágil mente de cáscara de huevo de un niño  
Sangre en las calles de la ciudad de New Haven  
Sangre tiñe los tejados y las palmeras de Venecia  
Sangre en mi amor en el terrible verano  
Rojo sol sangriento de la Fantástica Los Ángeles [238 >>](#)

Sangre mana de su cerebro mientras le tronchan los dedos  
Sangre nacerá en el nacimiento de una nación  
Sangre es la rosa de la unión misteriosa  
Sangre en aumento, me sigue

Indio, indio ¿de qué sirvió tu muerte?  
El indio no dice nada [239 >>](#)

## NEWBORN AWAKENING

Gently they stir, gently rise  
The dead are newborn awakening  
With revaged limbs and wet souls  
Gently they sigh in rapt funeral amazement  
Who called these dead to dance? [240 >>](#)

Was it the young woman learning to play  
The ghost song on her baby grand?  
Was it the wilderness children?  
Was it the ghost god himself  
Stuttering, cheering, chatting blindly?  
I called you up to anoint the earth [241 >>](#)  
I called you to announce sadness falling like burned skin  
I called you to wish you well  
To glory in self like a new monster  
And now I call on you to pray [242 >>](#)

## RECIÉN NACIDOS DESPERTANDO

Lentamente se agitan, lentamente se levantan  
Los muertos son recién nacidos despertando  
Con miembros destrozados y almas húmedas  
Suavemente suspiran absortos en el asombro fúnebre  
¿Quién llamó a estos muertos a bailar? [240 >>](#)

¿Fue la joven mujer aprendiendo a tocar  
La canción del espíritu en su pequeño piano de cola?  
¿Fueron los niños del desierto?  
¿Fue el mismo dios espiritual  
Tartamudeando, vitoreando, charlando a ciegas?  
Os llamo para ungir la tierra [241 >>](#)  
Os llamo para anunciar la tristeza cayendo como piel quemada  
Os llamo para deseáros lo mejor  
Para gloriaros del ego como un nuevo monstruo  
Y ahora os invito a rezar [242 >>](#)

## TO COME OF AGE

A military station in the desert

Company halt!

Present arms! [243 >>](#)

Can we resolve the past

Lurking jaws, joints of time?

The Base

To come of age in a dry place

Holes and caves [244 >>](#)

My friend drove an hour each day from the mountains

The bus gives you a hard-on with books in your lap

Someone shot the bird in the afternoon dance show

They gave out free records to the best couple

Spades dance best, from the hip [245 >>](#)



## LLEGAR A MAYOR DE EDAD

Un puesto militar en el desierto

¡Compañía alto!

¡Presenten armas! [243 >>](#)

¿Podemos resolver el pasado

Mandíbulas indefinibles, junturas del tiempo?

La Base

Llegar a mayor de edad en un lugar seco

Hoyos y cuevas [244 >>](#)

Mi amigo viajaba una hora cada día desde las montañas

El autobús te hace trempar con los libros en las piernas

Alguien disparó al pájaro en el show del baile de la tarde

Regalaban discos a la mejor pareja

Los negros bailan mejor, con la cadera [245 >>](#)

## BLACK POLISHED CHROME/LATINO CHROME

The music was new  
    black polished chrome  
And came over the summer  
    like liquid night  
The DJ's took pills to stay awake  
    and play for seven days [246 >>](#)  
They went to the studio  
    and someone knew him  
Someone knew the TV showman  
He came to our homeroom party  
    and played records [247 >>](#)  
And when he left in the hot noon sun  
    and walked to his car  
We saw the chooks had written  
    F-U-C-K on his windshield  
He wiped it off with a white rag  
    and smiling coolly drove away  
He's rich. Got a big car [248 >>](#)

My gang will get you  
Scenes of rape in the arroyo  
Seductions in cars, abandoned buildings  
Fights at the food stand  
The dust  
The shoes  
Open shirts and raised collars  
Bright sculptured hair [249 >>](#)

Hey man, you want girls, pills, grass? C'mon...  
I show you good time  
This place has everything. C'mon...  
I show you [250 >>](#)

## NEGRO CROMO PULIDO/CROMO LATINO

La música era nueva  
    negro cromo pulido  
Y cayó sobre el verano  
    como noche líquida  
El disc-jokey tomaba píldoras para mantenerse despierto  
    y funcionar durante siete días [246 >>](#)  
Fueron al estudio  
    y alguien le conocía  
Alguien conocía al presentador de la tele  
Vino a nuestro guateque  
    y puso los discos [247 >>](#)  
Y cuando se iba bajo el cálido sol del mediodía  
    y caminaba hacia su coche  
Vimos que los morenos<sup>[9]</sup> habían escrito  
    J-O-D-E-R en su parabrisas  
Lo borró con un trapo blanco  
    y sonriendo fríamente se marchó  
Es rico. Tiene un gran coche. [248 >>](#)

Mi pandilla te cogerá  
Escenas de destrucción en el arroyo  
Seduciones en coches, edificios abandonados  
Peleas en el puesto de comidas  
El polvo  
Los zapatos  
Camisas abiertas y cuellos levantados  
Brillante pelo esculpido [249 >>](#)

Hey tío, ¿quieres chicas, píldoras, yerba? Venga...  
Te enseñaré como pasarlo bien  
Este lugar tiene de todo. Venga...  
Te enseñaré [250 >>](#)

## ANGELS AND SAILORS

Angels and sailors  
rich girls  
backyard fences  
tents  
Dreams watching each other narrowly  
Soft luxuriant cars  
Girls in garages, stripped  
out to get liquor and clothes  
half gallons of wine and six packs of beer  
Jumped, humped, born to suffer  
made to undress in the wilderness [251 >>](#)

I will never treat you mean  
Never start no kind of scene  
I'll tell you every place and person that I've been [252 >>](#)

Always a playground instructor, never a killer  
Always a bridesmaid on the verge of fame or over  
He maneuvered two girls into his hotel room  
One a friend, the other, the young one, a newer stranger  
Vaguely Mexican or Puerto Rican [253 >>](#)  
Poor boys things and buttocks scarred by a father's belt  
She's trying to rise  
Story of her boyfriend, of teenage stoned death games  
Handsome lad, dead in car [254 >>](#)

Confusion  
No connections  
Come'ere  
I love you  
Peace on earth  
Will you die for me?  
Eat me  
This way  
The end [255 >>](#)

I'll always be true  
Never go out, sneaking out an you, babe

If you'll only show me Far Arden again [256 >>](#)

I'm, surprised you could get it up  
He whips her lightly, sardonically, with belt  
Haven't I been through enough? she asks  
Now dressed and leaving  
The Spanish girl begins to bleed [257 >>](#)

She says her period  
It's Catholic heaven  
I have an ancient Indian crucifix around my neck  
My chest is hard and brown [258 >>](#)

Lying on stained, wretched sheets with a bleeding virgin  
We could plan a murder  
Or start a religion [259 >>](#)

## ÁNGELES Y MARINEROS

Ángeles y marineros

chicas ricas

vallas de patio trasero

tiendas

Sueños vigilándose uno a otro estrechamente

Blandos coches de lujo

Chicas en garajes, desnudas

para conseguir licor y ropa

medio galón de vino y seis latas de cerveza

Asaltadas, folladas, nacidas para sufrir

hechas para desnudarse en el desierto [251 >>](#)

Nunca te trataré mal

Nunca montaré una escena

Te diré todos los lugares y personas que he conocido [252 >>](#)

Siempre un instructor de recreo, nunca un asesino

Siempre una dama de honor al borde de la fama o mas allá

El manejó a dos chicas hasta su habitación del hotel

Una una amiga, la otra, la joven, una nueva extranjera

Vagamente mejicana o puertorriqueña [253 >>](#)

Los muslos y nalgas de pobres chicos marcados con la correa del padre

Ella esta intentando levantarse

La historia de su novio, de los juegos de la muerte de un joven borracho

Chico guapo, muerto en un coche [254 >>](#)

Confusión

Sin conexiones

Ven aquí

Te amo

Paz en la tierra

¿Morirás por mí?

Chúpamela

Así

Fin [255 >>](#)

Siempre seré sincero

Nunca te engañaré, nena

Sólo si me enseñas el Lejano Arden otra vez [256 >>](#)

Me sorprende que pudieras levantarte  
Ella azota alegremente, sardónicamente, con la correa

¿No tengo bastante? pregunta ella

Ahora vestida y a punto de irse

La chica española empieza a sangrar [257 >>](#)

La regla, dice

El cielo católico

Tengo un antiguo crucifijo indio alrededor de mi cuello

Mi pecho es duro y oscuro [258 >>](#)

Tendido sobre manchadas, míseras sábanas con una virgen sangrante

Podríamos planear un asesinato

O empezar una religión [259 >>](#)

## STONED IMMACULATE

I'll tell you this  
No eternal reward will forgive us now  
For wasting the dawn [260 >>](#)

Back in those days everything was simpler and more confused  
One summer night, going to the pier  
I ran into two young girls  
The blonde was called Freedom  
The dark one, Enterprise  
We talked and they told me this history [261 >>](#)  
Now listen to this  
I'll tell you about Texas radio and the big beat  
Soft driven, slow and mad  
Like some new language  
Reaching your head with the cold  
Sudden fury of a divine messenger  
Let me tell you about heartache and the loss of god  
Wandering, wandering in hopeless night  
Out here in the perimeter there are no stars  
Out here we is stoned immaculate [262 >>](#)



## COLGADOS INMACULADOS

Te diré esto  
Ninguna recompensa eterna nos perdonará, ahora  
Por desperdiciar el amanecer [260 >>](#)

En aquellos días todo era más simple y confuso  
Una noche de verano, yendo al muelle  
Encontré a dos chicas  
La rubia se llamaba Libertad  
La morena, Iniciativa  
Hablamos y me contaron esta historia [261 >>](#)  
Ahora escucha esto  
Te hablaré de Radio Texas y el ritmo espeso  
Llevado suavemente, lento y loco  
Como un nuevo idioma  
Llegando a tu cabeza con la fría  
Repentina furia de un mensajero divino  
Deja que te hable de la angustia y la pérdida de dios  
Vagando, vagando en la noche sin esperanza  
Aquí en el perímetro no hay estrellas  
Aquí somos colgados inmaculados [262 >>](#)

# THE POET'S DREAMS

## THE MOVIE

The movie will begin in five moments  
The mindless voice announced  
All those unseated will await the next show [263 >>](#)

We filed slowly, languidly into the hall  
The auditorium was vast and silent  
As we seated and were darkened, the voice continued [264 >>](#)

The program for this evening is not new  
You've seen this entertainment through and through  
You've seen your birth, your life and death  
You might recall all of the rest  
Did You have a good world when you died?  
Enough to base a movie on? [265 >>](#)

I'm getting out of here!  
Where are you going?  
To the other side of the morning  
Please don't chase the clouds, pagodas  
Her cunt gripped him like a warm, friendly hand  
It's all right, all your friends are here  
When can I meet them?  
After you've eaten  
I'm not hungry  
Uh, we meant beaten

Silver stream, silvery scream  
Ooooooh, impossible concentration [266 >>](#)

# LOS SUEÑOS DEL POETA

## LA PELÍCULA

La película empezará en cinco minutos  
La estúpida voz anunció  
Los que no tengan asiento esperarán la próxima sesión [263 >>](#)

En fila lenta entramos lánguidamente en la sala  
El auditorio era vasto y silencioso  
Mientras nos sentábamos y apagaban las luces, la voz continuó [264 >>](#)

El programa de esta noche no es nuevo  
Habéis visto este espectáculo de cabo a rabo  
Habéis visto vuestro nacimiento, vuestra vida y muerte  
Quizá recordéis todo el resto  
¿Tuvisteis un buen mundo cuando moristeis?  
¿Suficiente para basar una película? [265 >>](#)

¡Yo me largo de aquí!  
                                  ¿Adónde vas?  
Al otro lado de la mañana  
                                  Por favor, no caces nubes, pagodas  
          Su coño le agarró como una cálida mano, amistosa  
                                  Pero si todos tus amigos están aquí  
¿Cuándo puedo verles?  
                                  Después de haber comido  
No tengo hambre  
                                  Uh, queríamos decir después de haberte molido

Río de plata, grito de plata  
¡Ooooooh, imposible la concentración! [266 >>](#)

## CURSES, INVOCATIONS

Curses, Invocations

Weird bate-headed mongrels

I keep expecting one of you to rise

Large buxom obese queens

Garden hogs and cunt veterans

Quaint cabbage saints

Shit hoarders and individualists

Drag strip officials

Tight lipped losers and

Lustfull fuck salesmen [267 >>](#)

My militant dandies

All strange order of monsters

Hot on the trail of the woodvine

We welcome you to our procession [268 >>](#)

Here come the Comedians

look at them smile

Watch them dance an Indian mile

Look at them gesture

How aplomb

So to gesture everyone [269 >>](#)

Words dissemble

Words be quick

Words resemble walking sticks

Plant them they will grow

Watch them waver so

I'll always be a word man

Better then a bird man [270 >>](#)

## MALDICIONES, INVOCACIONES

Maldiciones, Invocaciones

Misteriosos mestizos de cabezas de bate

Sigo esperando que uno de vosotros se levante

Abultadas y rollizas reinas obesas

Cerdos de jardín y veteranos de coños

Curiosos santos de repollo

Individualistas y atesoradores de mierda

Empleados de pistas de carreras

Perdedores de pico cerrado y

jodidos dependientes lascivos [267 >>](#)

Mis dandis militantes

Toda extraña clase de monstruos

Calientes tras la pista de la madre selva

Sed bienvenidos a nuestra procesión [268 >>](#)

Aquí llegan los Comediantes

Mírales sonreír

Mírales bailar una milla india

Mírales gesticular

Qué aplomo

Gesticular así a todos [269 >>](#)

Las palabras encubren

Las palabras son rápidas

Las palabras parecen bastones

Plántalas y crecerán

Míralas como oscilan

Yo siempre seré un hombre de palabras

Mejor que un hombre pájaro [270 >>](#)

## **WORLD ON FIRE**

### **AMERICAN NIGHT**

All hail the American night!

What was that?

I don't know

Sounds like guns... thunder [271 >>](#)

## NOCHE AMERICANA

¡Aclamemos todos a la noche americana!

¿Qué fue eso?

No sé

Parecen disparos... un trueno [271 >>](#)

## ROADHOUSE BLUES

Ladies and gentlemen!  
From Los Angeles, California  
The Doors! [\[10\]](#)

All right! All right! All right!... Hey, listen! Listen! Listen, men! listen, men! I don't know how many people of you believe in astrology...

—You're sagittarius

Yeah, that's right, that's right baby I'm Sagittarius

—I love you [272 >>](#)

The most philosophical of all the signs

—I know it, so am I

But anyway, I don't believe it

—I don't either

I think it's a load of bullshit myself... But I'll tell you this, men, I'll tell you this... I don't know what it's gonna happen men, but I'm gonna have my kicks before the whole shit-house goes up in flames. All right, All right... [273 >>](#)



## BLUES DE LA POSADA

¡Damas y caballeros!  
Desde Los Ángeles, California...  
¡Los Doors!

Muy bien, muy bien, muy bien... Hey escuchad, escuchad, escuchad tíos,  
escuchad tíos, yo no sé cuántos de vosotros creen en la astrología...

—Tú eres sagitario

Sí, así es, yo soy sagitario

—Te amo [272 >>](#)

Es el signo mas filosófico

—Lo sé, yo también soy

De cualquier manera yo no creo

—Yo tampoco

Creo que es un montón de mierda... Pero os voy a decir esto tíos, os voy a decir  
esto... yo no sé lo que va a pasar tíos, pero le voy a sacar jugo antes de que toda  
esa casa de mierda empiece a arder. Muy bien, muy bien... [273 >>](#)

## THE WORLD ON FIRE

The World on fire  
Taxi from Africa  
The Grand Hotel  
He was drunk  
A big party last night [274 >>](#)  
Back, going back in all directions  
Sleeping these insane hours  
I'll never wake up in a good mood again  
I'm sick of these stinky boots [275 >>](#)

## EL MUNDO ARDIENDO

El mundo ardiendo

Taxi desde África

El Gran Hotel

Estaba borracho

Una gran fiesta anoche [274 >>](#)

Atrás, retrocediendo en todas direcciones

Durmiendo a estas horas locas

Nunca me despertaré de buen humor otra vez

Estoy harto de estas apestosas botas [275 >>](#)

## LAMENT

Lament for my cock  
Sore and crucified  
I seek to know you  
Acquiring soulful wisdom  
You can open walls of mystery  
Stripshow [276 >>](#)

How to aquire death in the morning show  
TV death which the child absorbs  
Deathwell mystery which makes me write  
Slow train, the death of my cock gives life [277 >>](#)

Forgive the poor old people who gave us entry  
Taught us god in the child's prayer in the night [278 >>](#)

Guitar player  
Ancient wise satyr  
Sing your ode to my cock  
Caress its lament  
Stiffen and guide us, we frozen [279 >>](#)  
Lost cells  
The knowledge of cancer  
To speak to the hearth  
And give the great gift  
Words Power Trance [280 >>](#)

This stable friend and the beasts of his zoo  
Wild haired chicks  
Women flowery in their summit  
Monsters of skin  
Each color connects  
    to create the boat  
        which rocks the race  
Could any hell be more horrible  
    than now  
        and real? [281 >>](#)

I pressed her thigh and death smiled  
Death, old friend

Death and my cock are the world  
I can forgive my injuries in the name of  
Wisdom Luxury Romance [282 >>](#)

Sentence upon sentence  
Words are healing lamente  
For the death of my cock's spirit  
Has no meaning in the soft fire  
Words got me the wound and will get me well  
If you believe it [283 >>](#)

All join now and lament for the death of my cock  
A tongue of knowledge in the feathered night  
Boys get crazy in the head and suffer  
I sacrifice my cock on the altar of silence [284 >>](#)

## LAMENTO

Lamento por mi polla  
Inflamada y crucificada  
Quiero conocerte  
Adquiriendo sabiduría sentimental  
Puedes abrir muros de misterio  
Espectáculo de strip-tease [276 >>](#)

¿Cómo conseguir la muerte en el espectáculo de la mañana  
La muerte de la tele que el niño absorbe  
El misterio del pozo de la muerte que me hace escribir  
Lento tren, la muerte de mi polla da vida [277 >>](#)

Perdona a los pobres viejos que nos dieron paso  
Que nos enseñaron a dios en la oración nocturna del niño [278 >>](#)

Guitarrista  
Antiguo sátiro sabio  
Canta tu oda a mi polla  
Acaricia su lamento  
Rígidis y guíanos, nos helamos [279 >>](#)  
Células perdidas  
El conocimiento del cáncer  
Para hablar al corazón  
Y conceder el gran regalo  
Palabras Poder Trance [280 >>](#)

Este amigo estable y las bestias de su zoo  
Chicas de pelo salvaje  
Mujeres floridas en su cima  
Monstruos de piel  
Todos los colores se unen  
    para crear la barca  
    que mece a la raza  
¿Puede algún infierno ser mas horrible  
    que el presente  
    y más real? [281 >>](#)

Apreté su muslo y la muerte sonrió  
La muerte, vieja amiga

La muerte y mi polla son el mundo  
Puedo perdonar a mis heridas en nombre de  
la Sabiduría el Lujo el Romance [282 >>](#)

Sentencia sobre sentencia  
Las palabras son un lamento curativo  
Porque la muerte del espíritu de mi polla  
No tiene sentido en el fuego suave  
Las palabras me dieron la herida y me darán la salud  
Si quieres creerlo [283 >>](#)

Todos se unen ahora y lamentan la muerte de mi polla  
Una lengua de conocimiento en la noche emplumada  
Los chicos se vuelven locos de la cabeza y sufren  
Sacrifico mi polla en el altar del silencio [284 >>](#)

## THE HITCHHIKER

Thoughts in time and out of season  
The Hitchhiker  
Stood by the side of the road  
An leveled his thumb  
In the calm calculus of reason [285 >>](#)

Hi. How you doin'?  
I just got back into town  
L.A.  
I was out on the desert for a while  
Riders on the storm  
Yeah. In the middle of it.  
Riders on the storm

Right... [286 >>](#)  
Into this house we're born  
Hey, listen, man, I really got a problem  
Into this world we're thrown  
When I was out on the desert, ya know  
Like a dog without a bone  
An actor out on loan  
I don't know how to tell you  
Rider on the storm  
But, ah, I killed somebody.  
There's a killed on the road

No... [287 >>](#)  
His brain is squirming like a toad  
It's no big deal, ya know  
I don't think anybody will find out about it, but...  
Take a long holiday  
Just, ah...  
Let your children play  
This guy gave me a ride, and ah...  
If you give this man a ride  
Started giving me a lot of trouble  
Sweet family will die  
And I just couldn't take it, ya know?  
Killer on the road  
And I wasted him.  
Yeah [288 >>](#)



## EL AUTOESTOPISTA

Pensamientos a tiempo y fuera de estación

El Autoestopista

Estaba de pie al borde de la carretera

Apuntó su pulgar

En el cálculo sereno de la razón [285 >>](#)

Hola. ¿Cómo va?

Acabo de volver a la ciudad

Los Ángeles

He estado fuera en el desierto

Jinetes en la tormenta

Si. En medio del desierto

Jinetes en la tormenta

Eso es... [286 >>](#)

En esta casa nacimos

Oye, escucha, tío, tengo un problema

A este mundo fuimos arrojados

Cuando estaba en el desierto, ya sabes

Como un perro sin hueso

Un actor de prestado

No sé cómo decírtelo

Jinetes en la tormenta

Pero, esto, maté a alguien

Hay un asesino en la carretera

No... [287 >>](#)

Su mente se retuerce como un sapo

No es nada grave ¿sabes?

No creo que nadie lo descubra, pero...

Toma unas largas vacaciones

Sólo que...

Deja jugar a tus hijos

Ese tipo me cogió en su coche, y bueno

Si coges a este hombre

Empezó a ponerse pesado

La dulce familia morirá

Y no pude aguantarlo ¿sabes?

Asesino en la carretera

Y lo liquidé

Sí [288 >>](#)

## AMERICAN PRAYER

Do you know the warm progress  
under the stars?

Do you know we exist?

Have you forgotten the keys  
to the Kingdom

Have you been borne yet  
and are you alive? [289 >>](#)

Let's reinvent the gods, all the myths  
of the ages

Celebrate symbols from deep elder forests

(Have you forgotten the lessons  
of the ancient war?) [290 >>](#)

We need great golden copulations

The fathers are cackling in trees  
of the forests

Our mother is dead in the sea [291 >>](#)

Do you know we are being led to  
slaughters by placid admirals

And that fat slow generals are getting  
obscene on young blood [292 >>](#)

Do you know we are ruled by T.V.

The moon is a dry blood beast

Guerrilla bands are rolling numbers  
in the next block of green vine

amassing for warfare on innocent  
herdsmen who are just dying [293 >>](#)

O great creator of being

Grant us one more hour to  
perform our art  
and perfect our lives [294 >>](#)

The moths and atheists are doubly divine  
an dying

We live, we die

And death not ends it

Journey we more into the Nightmare [295 >>](#)

Cling to life  
Our passion'd flower

Cling to cunts and cocks  
of despair

We got our final vision  
by clap

Colombus' groing got  
filled w/green death [296 >>](#)

(I touched her thigh  
and death smiled)

We have assembled inside this ancient

and insane theatre

To propagate our lust for life  
and flee the swarming wisdom  
of the streets [297 >>](#)

The barns are stormed

The windows kept

And only one of all the rest

To dance and save us

W/the divine mockery  
of words

Music inflames temperament [298 >>](#)

(When the true King's murderers  
are allowed to roam free  
a 1000 Magicians arise  
in the land)

Where are the feasts  
we were promised

Where is the vine  
The New Wine  
(dying on the vine) [299 >>](#)

resident mockery

give us an hour for magic

We of the purple glove

We of the starling flight  
and velvet hour

We of arabic pleasure's breed

We of sundome and the night [300 >>](#)

Give us a creed

To belive

A night of Lust

Give us trust in

The Night [301 >>](#)

Give of color

hundred hues

a rich mandala

for me and you

and for your silky

pillowed house

a head, wisdom

and a bed [302 >>](#)

Troubled decree

Resident mockery

has claimed thee

We used to believe

in the good old days

We still receive

In little ways [303 >>](#)

The Things of Kindness

And unsporting brow

Forget and allow [304 >>](#)

Did you know freedom exists  
in a school book

Did you know madmen are  
running our prison

W/in a jail, w/in a gaol

W/in a white free protestant  
maelstrom [305 >>](#)

We're perched headlong  
on the edge of boredom

We're reaching for death  
on the end of a candle

We're trying for something  
That's already found us [306 >>](#)

Wow, I'm sick of doubt

Live in the light of certain

South [307 >>](#)

Cruel bindings

The servants have the power  
dog-men and their mean women  
pulling poor blankets over  
our sailors [308 >>](#)

I'm sick of dour faces

Staring at me from the T.V.  
Tower. I want roses in  
my garden bower, dig? [309 >>](#)

Royal babies, rubies  
must now replace aborted

Strangers in the mud

These mutants, blood-meal  
for the plant that's plowed [310 >>](#)

They are waiting to take us into  
the severed garden

Do you know how pale and wanton thrillful  
comes death on a strange hour  
unannounced, unplanned for  
like a scaring over-friendly guest you've  
brought to bed [311 >>](#)

Death makes angels of us all  
and gives us wings  
where we had shoulders  
smooth as raven's  
claws [312 >>](#)

No more money, no more fancy dress

This other Kingdom seems by far the best  
until its other jaw reveals incest  
and loose obedience to a vegetable law [313 >>](#)

I will not go

Prefer a Feast of Friends

To the Giant Family [314 >>](#)



## ORACIÓN AMERICANA

¿Conoces el cálido progreso  
bajo las estrellas?

¿Sabes que existimos?

¿Has olvidado las llaves  
del Reino?

¿Has nacido ya  
y estás vivo? [289 >>](#)

Reinventemos los dioses, todos los mitos  
de los tiempos

Celebremos los símbolos en los profundos bosques ancianos

(¿Has olvidado las lecciones  
de la antigua guerra?) [290 >>](#)

Necesitamos grandes cópulas doradas

Los padres cacarean en los árboles  
del bosque

Nuestra madre está muerta en el mar [291 >>](#)

¿Sabes que somos conducidos a  
las masacres por plácidos almirantes

Y que gordos y lentos generales se vuelven  
obscenos por la sangre joven? [292 >>](#)

¿Sabes que somos gobernados por la tele?

La luna es una bestia de sangre seca

Bandas de guerrilleros lían porros  
en la era vecina de viñas verdes

Amontonándolos para la guerra sobre inocentes  
pastores que sólo mueren [293 >>](#)

Oh gran creador del ser

Concédenos una hora más para  
realizar nuestro arte  
y perfeccionar nuestras vidas [294 >>](#)

Las mariposas nocturnas y los ateos son doblemente divinos  
y moribundos

Vivimos, morimos

Y la muerte no le da fin

Nuestro continuo viaje en la Pesadilla [295 >>](#)

Pégate a la vida  
Nuestra flor apasionada

Pégate a los coños y a las pollas  
del desespero

Las purgaciones nos dan  
nuestra última visión

La inglete de Colón  
se llenó de muerte verde [296 >>](#)

(Toqué su muslo  
y la muerte sonrió)

Nos hemos reunido en este antiguo

y loco teatro

Para propagar nuestra codicia por la vida  
y huir de la hormigueante sabiduría  
de las calles [297 >>](#)

Los graneros son asaltados

Las ventanas custodiadas

Y sólo uno entre todo el resto

Para bailar y salvarnos

Con la divina parodia  
de las palabras

La música inflama el temperamento [298 >>](#)

(Cuando los asesinos del verdadero Rey  
pueden andar sueltos  
1000 Magos se levantan  
en la tierra)

¿Dónde están las fiestas  
que nos prometieron?

¿Dónde está el vino  
El Nuevo Vino?  
(muriendo en la viña) [299 >>](#)

burla residente

danos una hora para la magia

Nosotros los del guante purpúreo

Nosotros los del vuelo de estornino  
y la hora de terciopelo

Nosotros de la casta del placer árabe

Nosotros del domo solar y la noche [300 >>](#)

Danos un credo

Para creer

Una noche de codicia

Danos confianza en

La Noche [301 >>](#)

Que sea de color  
cien matices  
un rico mandala  
para mí y para ti  
y para tu casa  
de sedosos cojines  
una cabeza, sabiduría  
y una cama [302 >>](#)

Turbio decreto

La burla residente  
te ha reclamado

Creíamos  
en los buenos tiempos viejos

Todavía los recibimos  
en pequeñas maneras [303 >>](#)

Las Cosas de la Bondad

Y la frente antideportiva

Olvidan y permiten [304 >>](#)

¿Sabías que la libertad existe  
en un libro escolar?

Sabías que los locos  
dirigen nuestra prisión

En una jaula, en un calabozo

En un remolino blanco libre  
y protestante [305 >>](#)

Estamos encaramados de cabeza  
sobre el borde del aburrimiento

Anhelamos la muerte  
en el extremo de una vela

Pretendemos algo  
Que ya nos ha encontrado [306 >>](#)

Oh, estoy harto de dudas

Vivo en la luz de cierto

Sur [307 >>](#)

Cruels ataduras

Los sirvientes tienen el poder  
hombres-perros y sus malvadas mujeres  
cubren con miserables mantas  
a nuestros marineros [308 >>](#)

Estoy harto de rostros severos

Que me miran fijamente desde la torre  
de la Tele. Quiero rosas en  
la glorieta de mi jardín, ¿vale? [309 >>](#)

Bebés reales y rubíes  
deben ahora reemplazar a los abortados

Extranjeros en el barro

Esos mutantes, alimento de sangre  
para la planta arada [310 >>](#)

Esperan para llevarnos al  
jardín dividido

¿Sabes lo pálida y emocionadamente atrevida  
que llega la muerte a una extraña hora  
sin ser anunciada, sin contar con ella  
como una espantosa invitada demasiado amigable que  
te llevas a la cama? [311 >>](#)

La muerte hace ángeles de todos nosotros  
y nos da alas  
donde teníamos hombros  
suaves como garras de  
cuervo [312 >>](#)

No más dinero, basta de disfraces

Este otro Reino parece con mucho el mejor  
hasta que su otra mandíbula revela el incesto  
y holgada obediencia a una ley vegetal [313 >>](#)

No iré

Prefiero una Fiesta de Amigos

A la Familia Gigante [314 >>](#)

EYE (1968)<sup>[11]</sup>  
El ojo



He sought exposure, and lived the horror of trying to assemble a myth before a billion dull dry ruthless eyes. Leaving his plane, he strode to the wire fence, against the advice of his agents, to touch hands. Standing close to appeal his invitation for admire him worship or weapons. The constant unspoken interior knowledge, that his body was target every public second. Charged murderous awareness of beasts. New nerves of sensation flowered on his neck spine garden. When he ,looked at you, they said, he stripped back your skull. Naturally. For wellwishing admirer smiles easily hide death behind cat teeth. Not paranoia or beyond grave carelessness, but a fine sensuous knowledge of violence in an eternal present. [315 >>](#)

Cyclop. People who resemble primitive lizards have a jewel within their skull. Called the “pineal gland” it is located inside the brain at the juncture of the two hemispheres of cerebellum. In some this third vestigial eye is still sensitive to light. [316 >>](#)

The eye resists detached analysis. Realize that the eyes actually are two soft globes floating in bone. [317 >>](#)

The impressions are seeing me. [318 >>](#)

Ask anyone what sense he wold preserve above all others. Most would say sight, forfeiting a million eyes in the body for two in the skull. Blind, we could live and possibly discover wisdom. Without touch, we would turn into hunks of wood. [319 >>](#)

The eye is a hungry mounth  
That feeds on the world.

Architect of image worlds  
in competition with the real. [320 >>](#)

There are twin planets  
in the skull.

The eye is god. And the world,  
For it has its equator. [321 >>](#)

Pluck out the animal’s eye in the dark and set it down before an object, clear and bright, a window against the sky. The outline of this image is engraved on the

retina, visible to the naked eye. This excised eye is primitive camera, the retina's visual purple acts as emulsion. [322 >>](#)

Kuhne, following his success with rabbits, was presented the head of a young guillotine victim. The eye was extracted and slit along the equator. The operation was performed in a special red and yellow room. Retina of the left eye offers a sharp but ambiguous image, impossible to define. He spent the next years in search for its meaning, the exact nature of the object, if it was an object. [323 >>](#)

Windows are eyes of the house. Peer out of your prison body, other peep in. Never a one-way traffic. "Seeing" always implies the possibility of damaged privacy, for as eyes reveal the huge external world, our own infinite internal spaces are opened for others. [324 >>](#)

What is the fate of the eyes during sleep? They move constantly, like spectators in a theater. [325 >>](#)

The pupils dilate during abnormal states. Drugs, madness, drunkenness, paralysis, exhaustion, hipnosis, vertigo, high sexual excitement. The eye finding its ocean after the idea of oceans has ended. [326 >>](#)

Enkidu was a wild man, an animal among animals. One day a woman exposed her nakedness to him at a watering hole, and he responded. That day he left with her to follow the arts of civilization. [327 >>](#)

Mates are chosen first by visual appeal. Not odor, rhythm, skin. It is an error to believe that the eye can caress a woman. Is a woman constructed out of light or of skin? Her image is never real in the eye, it is engraved on the ends of the fingers. [328 >>](#)

In the "Ars Magna", Great Work, the Alchemist creates the world in his retort. [329 >>](#)

The eyes are the genitals of perception, and they too have established a tyranny. They have usurped the authority of the other senses. The body becomes a thin awkward stalk to support the eye on its rounds. [330 >>](#)

Why should the eyes be called "windows of soul" and key to deepest human communion, and touch denied as mild collisions of flesh. [331 >>](#)

The body is not the house, it is the inside of the house.

The blind copulate, eyes in their skin. [332 >>](#)

The eye is “light at rest” .

(Do we create light in the eye? Is light our own, or from the world?) [333 >>](#)

In Egyptian mythology the eye is symbol of Osiris, Isis, Horus; and the sun god Ra.

Ptah gave birth to men from his mouth, the gods from his eyes. [334 >>](#)

City temple of Brak (3000 B.C.). Discovered thousands of small flat human faces of black and white alabaster, without nose, mouth, ears, but with engraved and carefully painted eyes. Called the Eye Temple: To house these offerings to a divinity. [335 >>](#)

Oedipus. “Reality” of her naked breasts. Her body. “You have looked upon those you ought never to have looked upon”. Eyes gouged with a brooch from the dress of dead Jocasta. [336 >>](#)

Punish the eyes. Shriveled breasts of an old woman. He is led from village to village by a young boy. And everywhere they wait on his words. [337 >>](#)

Tiresias, said to have spent seven years as a woman, came upon Athene in the forest, bathing. She darkened the intruding eyes. [338 >>](#)

Saul of Tarsus on the Road to Damascus. Blindness elevated him to St. Paul. Why is blindness holy? ¿Por qué es santa la ceguera? [339 >>](#)

Alchemy offers man an original heroism. The Mani taught that man was created as a helper by the messenger of Supreme God of Light to assist by his life and efforts in gathering the scattered, thereby weakened, atoms of light and lead them upward. For light has shone into the darkness and wasted itself and is in grave danger of being swallowed wholly. [340 >>](#)

Man can assist in the salvation of light. [341 >>](#)

The process of transforming base metals into gold is called “projection”. [342 >>](#)

In dim light, form is sacrificed for light. In bright light, light is sacrificed for form. [343 >>](#)

Code of light. The eye is sick. Pluck it out. The doctor removes the eye to save the body; To do this, he must sever the optic nerve connecting eye with brain. Before anesthesia, it was often reported that the pass of the scalpel created light

instead of pain. [344 >>](#)

Gradually, objects are constructed outside the body. [345 >>](#)

The eye arises from light, for light. Indifferent organs and surfaces evolve into their unique form. The fish is shaped by water, the bird by air, the worm by earth. The eye is a creature of fire. [346 >>](#)

Buscaba exponerse, y vivía el horror de intentar reunir un mito ante un billón de ojos secos, apagados y despiadados. Salió de su avión y se dirigió a grandes pasos hacia la alambrada, contra el consejo de sus agentes, para tocar las manos. Acercándose para atraer su invitación a admirarle, al culto o las armas. El constante conocimiento interior tácito de que su cuerpo era un blanco a cada segundo público. Embestía la conciencia homicida de las bestias. Nuevos nervios de sensación florecían en el jardín de espinas de su cuello. Cuando te miraba, decían, dejaba desnudo tu cráneo. Naturalmente. Pues las sonrisas de una admiradora bien intencionada ocultan fácilmente la muerte tras sus dientes de gata. Ni paranoia ni más allá de una grave despreocupación, sino un fino conocimiento sensual de la violencia de un eterno presente. [315 >>](#)

“Cíclope”. La gente que se parece a los primitivos lagartos, tiene una joya en el interior del cráneo. Con el nombre de “glándula pineal” esta situada en el interior del cerebro, en la juntura de los dos hemisferios del cerebelo. En algunos individuos este vestigio de tercer ojo aún es sensible a la luz. [316 >>](#)

El ojo se resiste a un análisis separado. Debéis comprender que, de hecho, los ojos son dos globos blandos que flotan en el hueso. [317 >>](#)

Las impresiones me ven. [318 >>](#)

Preguntad a cualquiera qué sentido preservaría por encima de los otros. La mayoría diría que la vista, renunciando a un millón de ojos en el cuerpo por sólo dos en el cráneo. Ciegos, podríamos vivir y quizá encontrar la sabiduría. Sin el tacto, nos convertiríamos en trozos de madera. [319 >>](#)

El ojo es una boca hambrienta  
Que se alimenta del mundo.

Arquitecto de mundos-imágenes

en competencia con lo real. [320 >>](#)

Hay dos planetas gemelos  
en el cráneo.

El ojo es dios. Y el mundo  
Porque tiene su propio ecuador. [321 >>](#)

Arranca el ojo de un animal en la oscuridad y colócalo frente a un objeto, claro y brillante, una ventana en el cielo. El contorno de esta imagen se graba en la retina, visible al ojo desnudo. Este ojo separado es la primitiva cámara fotográfica, la púrpura visual de la retina actúa como una emulsión. [322 >>](#)

Kuhne<sup>[12]</sup>, en vista de su éxito con los conejos, recibió la cabeza de una joven víctima de la guillotina. El ojo fue extraído y cortado por su ecuador. La operación se llevó a cabo en una sala especial, roja y amarilla. La retina del ojo izquierdo presentaba una nítida pero ambigua imagen, imposible de determinar. Kuhne pasó los años siguientes tratando de buscar su significado, la naturaleza exacta del objeto, si es que era un objeto. [323 >>](#)

Las ventanas son los ojos de la casa. Mirad fuera de vuestra prisión corporal, otros miran dentro. El tráfico nunca es de dirección única. “Ver” siempre implica la posibilidad de un perjuicio a la intimidad, pues mientras los ojos nos revelan el vasto mundo exterior, nuestros propios espacios infinitos internos se abren a otros. [324 >>](#)

¿Cuál es el destino de los ojos en el sueño? Se mueven constantemente, como los espectadores en un teatro. [325 >>](#)

Las pupilas se dilatan durante estados anormales. Las drogas, la locura, la embriaguez, la parálisis, el agotamiento, la hipnosis, el vértigo, la alta excitación sexual. El ojo encontrando su océano cuando la idea del océano está caduca. [326 >>](#)

Endiku<sup>[13]</sup> era un hombre salvaje, un animal entre los animales. Un día, en una charca, una mujer le expuso su desnudez, y él reaccionó. Ese día se fue con ella para seguir las artes de la civilización. [327 >>](#)

Las parejas se eligen en primer lugar por la atracción visual. No el olor, el ritmo, la piel. Es un error creer que el ojo puede acariciar a una mujer. ¿Está hecha una mujer de luz o de piel? Su imagen no es real en el ojo, esta grabada en la punta de los dedos. [328 >>](#)

En el “Ars Magna” , la Gran Obra, el Alquimista crea el mundo en su retorta. 329 >>

Los ojos son los genitales de la percepción, y también han establecido una tiranía. Han usurpado la autoridad de los otros sentidos. El cuerpo se convierte en un difícil y delgado tronco para soportar al ojo en sus rondas. 330 >>

¿Por qué los ojos deben ser llamados “las ventanas del alma’ y la llave de la más profunda comunión humana, y el tacto reducido a leves colisiones de la carne? 331 >>

El cuerpo no es la casa, es el interior de la casa.

Los ciegos copulan, ojos en su piel. 332 >>

El ojo es “luz en reposo”.

(¿Creamos la luz en el ojo? ¿Es nuestra la luz, o del mundo?) 333 >>

En la mitología egipcia el ojo es el símbolo de Osiris, Isis, Horus; y del dios sol Ra.

Ptah dio a luz a los hombres por la boca, los dioses por los ojos. 334 >>

Templo-ciudad de Brak (3000 A.C.). Hallazgo de miles de pequeños rostros humanos lisos en alabastro negro y blanco, sin nariz, boca, orejas, pero con ojos grabados y pintados cuidadosamente. Llamado el Templo del Ojo: para albergar esas ofrendas a una divinidad. 335 >>

Edipo. “Realidad” de sus senos desnudos. Su cuerpo. “Has mirado lo que nunca deberías haber mirado” . Los ojos arrancados con un imperdible del vestido de la difunta Yocasta. 336 >>

Castigad a los ojos. Senos arrugados de una anciana. Es llevado de ciudad en ciudad por un joven muchacho. Y en todas partes esperan sus palabras. 337 >>

Tiresias, del que se dice que durante siete años se hizo pasar por mujer, encontró a Atenea en el bosque, bañándose. Ella cegó los ojos intrusos. 338 >>

Saúl de Tarso en el Camino de Damasco. La ceguera le elevó hasta San Pablo. ¿Por qué es santa la ceguera? 339 >>

La Alquimia ofrece al hombre un heroísmo original. El Mani<sup>[14]</sup> enseñaba que el

hombre había sido creado como un ayudante por el mensajero del Dios Supremo de la Luz, para contribuir con su vida y esfuerzos a la reunión de los átomos de luz dispersos, y por ello débiles, y conducirlos a las alturas. Ya que la luz ha brillado en la oscuridad y se ha malgastado, y corre el grave peligro de ser totalmente absorbida. [340 >>](#)

El hombre puede asistir a la salvación de la luz. [341 >>](#)

El proceso de transformación de los metales básicos en oro, recibe el nombre de “proyección”. [342 >>](#)

En la penumbra, la forma es sacrificada por la Luz. A plena luz, la luz es sacrificada por la forma. [343 >>](#)

“Código de la luz”. El ojo está enfermo. Arráncalo. El doctor extirpa el ojo para salvar el cuerpo. Para ello, debe cortar el nervio óptico que conecta el ojo con el cerebro. Antes de la anestesia, se ha dicho a menudo que el paso del escalpelo producía luz en vez de dolor. [344 >>](#)

Gradualmente, los objetos son contruidos fuera del cuerpo. [345 >>](#)

El ojo surge de la luz, para la luz. Indiferentes órganos y superficies evolucionan hasta su única forma. Al pez lo forma el agua, al pájaro el aire, al gusano la tierra. El ojo es una criatura de fuego. [346 >>](#)



ODE TO L.A. (1969)

while thinking of Brian Jones, deceased [\[15\]](#)

Oda a Los Ángeles

mientras pienso en Brian Jones, difunto

# ODE TO L.A.

## While Thlnking Of Brian Jones, Deceased

I'm a resident of a city  
They've just picked me to play  
the prince of Denmark

Poor Ophelia [347 >>](#)

All those ghosts he never saw  
Floating to doom  
On an iron candle [348 >>](#)

Come back, brave warrior  
Do the dive  
On another channel [349 >>](#)

Hot buttered pool  
Where's Marrakesh  
Under the falls  
the wild storm  
where savages fell out  
in late afternoon  
monsters of rhythm [350 >>](#)

You 've left your  
Nothing  
to compete w/  
Silence [351 >>](#)

I hope you went out  
Smiling  
Like a child  
Into the cool remnant  
of a dream [352 >>](#)

The angel man  
w/ Serpents competing  
for his palms  
and fingers  
Finally claimed

This benevolent  
Soul [353 >>](#)

Ophelia

Leaves, sodden  
in silk [354 >>](#)

Chlorine  
dream  
mad stifled  
Witness [355 >>](#)

The divining board, the plunge  
The pool [356 >>](#)

You were a figther  
a demask musky muse [357 >>](#)

You were the bleached  
Sun  
for TV afternoon [359 >>](#)

horned-toads  
maverick of a yellow spot [360 >>](#)

Look now to where it's got  
You [361 >>](#)

in meat heaven  
w/ the cannibals  
and jews [362 >>](#)

The gardener  
Found  
The body, rampant, Floating [363 >>](#)

Lucky Stiff  
What is this green pale stuff  
You're made of  
Poke holes in the goddess  
Skin [364 >>](#)

Will he Stink  
Carried heavenward  
Thru the halls  
of music [365 >>](#)

No chance.

Requiem for a heavy [366 >>](#)

That smile  
That porky satyr's  
leer  
has leaped upward  
into the loam [367 >>](#)

# ODA A LOS ÁNGELES

## Mientras pienso en Brian Jones, difunto

Soy un residente de una ciudad  
Me han elegido para representar  
el Príncipe de Dinamarca

Pobre Ofelia [347 >>](#)

Todos los fantasmas que nunca vio  
Flotando hacia la muerte  
Sobre una vela de hierro [348 >>](#)

Regresa, bravo guerrero  
Haz la zambullida  
En otro canal [349 >>](#)

Piscina de mantequilla caliente  
¿Dónde está Marrakesh?  
Bajo las cascadas  
la tormenta salvaje  
donde los salvajes cayeron  
hacia el anochecer  
monstruos del ritmo [350 >>](#)

Has dejado tu  
Nada  
para competir con el  
Silencio [351 >>](#)

Espero que te fueras  
Sonriendo  
Como un niño  
Hasta el tranquilo vestigio  
de un sueño [352 >>](#)

El hombre ángel  
compitiendo con Serpientes  
por sus palmas  
y dedos  
Finalmente reclamó

Esta benévola

Alma [353 >>](#)

Ofelia

Se va, empapado

en seda [354 >>](#)

Sueño

de cloro

Loco testimonio

ahogado [355 >>](#)

El trampolín, el salto

La piscina [356 >>](#)

Eras un luchador

una musa de almizcle adamascada [357 >>](#)

Eras el blanqueado

Sol

para la tele de la tarde [359 >>](#)

Sapos con cuernos

sin marcar de un spot amarillo [360 >>](#)

Mira ahora donde te ha llevado

Esto [361 >>](#)

al paraíso de la carne

con los caníbales

y los judíos [362 >>](#)

El jardinero

Encontró

El cuerpo, agresivo, Flotando [363 >>](#)

Tieso Feliz

¿Qué es esta verde sustancia pálida

De la que estás hecho?

Haz agujeros en la piel

de la diosa [364 >>](#)

¿Apestará?  
Llevado hacia el cielo  
A través de las salas  
de música? [365 >>](#)

Sin suerte.

Requiem para un pesado [366 >>](#)

Aquella sonrisa  
Aquella mirada maliciosa  
de sátiro gordo  
ha saltado arriba  
hasta el barro [367 >>](#)



JAMES DOUGLAS MORRISON CLARKE, nació en Melbourne (Florida) el 8 de diciembre de 1943. Sus padres eran Clara Clarke y George Stephen Morrison. Tuvo dos hermanos: Anne y Andy Morrison. Su padre era un militar estadounidense (almirante del primer navío nuclear). Desde niño, su familia debió trasladarse por varias ciudades de Estados Unidos debido a la carrera militar de su padre y vivir en diversas bases militares (a los 14 años de edad ya había tenido 7 hogares). Según se cree, este tipo de vida sin apego a lugares o personas, caló profundamente en la forma de ser de Jim, tenía un negro sentido del humor, escribía poesía, pintaba un poco y leía vorazmente. Desde muy joven estuvo fascinado por la literatura y la poesía.

El joven James se marchó de su hogar a los 19 años. Era un muchacho alto y siempre desaharrapado que podía utilizar la misma camisa día tras día hasta que se le caía a jirones, porque prefería comprarse libros a comprar ropa. Estudiaba en la Universidad Estatal de Florida y después cine en la UCLA, en Los Ángeles, estudiando en la misma generación que el famoso cineasta Francis Ford Coppola quien, años después, utilizaría el tema *The End*, como *soundtrack* de introducción para su película ambientada en la guerra de Vietnam, titulada: *Apocalypse Now*. Jim logró graduarse pero nunca fue a recoger sus papeles, pues estaba desilusionado de la carrera y de la comercialización en la industria cinematográfica.

Decidió enfocarse de lleno a lo que él considero siempre su verdadera vocación: la poesía. Para tal efecto se trasladó a Venice Beach en Los Ángeles, California, viviendo en la azotea de un edificio o en las casas de las chicas que conseguía conquistar con su estrafalario aspecto y recitándoles largos y complejos sonetos del



siglo XVIII. Ésta fue una época de descubrimiento para Jim, por un lado el acercamiento a las drogas psicodélicas que tanto le fascinaban, cortesía de autores como Baudelaire y Aldous Huxley, y por otro lado el nacimiento de la cultura hippie que florecía por doquier, cosa que rodeaba a Jim pero que jamás adoptaría e incluso desdeñaría debido a su habitual nihilismo y conocimiento avanzado. Por ejemplo, Jim no podía conciliar en su mente temas hippies fundamentales, como el acercamiento al espíritu a través de la meditación, el vegetarianismo o la astrología.

# Notas

[1] El texto de esta canción no aparece en el apartado de este disco, pero puede encontrarse íntegramente formando parte del tema “The Celebration of the Lizard” en el álbum “Absolutely Live” (Ver nota 4). <<

[2] En realidad “Who scared You?” no suena en este disco, pero procede de las mismas sesiones de grabación, y está incluida en el doble álbum de recopilación “Weird Scenes inside the Gold Mine”. <<

[3] La canción empieza con la primera estrofa de “The Soft Parade” y su fin empalma con el texto de “Break on Through” (n. ° 1). <<

[4] (1) y (2) señalan la extensión del tema titulado “Not to touch the Earth” que aparece en el álbum “Waiting for the sun”. <<

[5] El significado americano de “changeling” es “niño cambiado por otro”. <<

[6] “Been down so long it looks like up to me” es el título de la única novela que publicó el escritor “beat” norteamericano Richard Farina. <<



[7] Mojo es un personaje mítico central en las leyendas de los esclavos negros, un amuleto sexual, a menudo un miembro animal, la pata de un conejo, posee un gran poder de seducción. <<

[8] W.A.S.P.: Abreviatura de White, Anglo-Saxon, Protestant, designando el tronco original de la población americana: Blanca, Anglo-Sajona y Protestante. Wasp significa en inglés, avispa. <<

[9] Morenos: descendientes de los indios “cherokee” <<

[10] Ver “Roadhouse Blues” en el álbum “Morrison Hotel”. <<

[11] Texto publicado en la revista americana *Eye*. <<

[12] Wilhelm Kuhne, fisiólogo alemán del siglo XIX que hizo importantes descubrimientos en la química de la digestión y la fisiología de los músculos y los nervios. <<

[13] Enkidu, héroe legendario que aparecía como compañero de un personaje llamado Gilgamesh, en la epopeya literaria de Gilgamesh, escrita hacia el año 2000 A.C. en Sumer, la región ahora conocida como Irak. <<

[14] Mani, fundador en el tercer siglo de Irán de la religión Manichea, una interpretación dualista del mundo, dividido entre el bien y el mal. Predicó el ascetismo y extendió su nueva fe por toda Persia. <<



[15] Este poema fue distribuido en los conciertos de los Doors poco después de la muerte de Brian Jones (Rolling Stones), el 3 de Julio de 1969. Curiosamente, Morrison moriría dos años después en la misma fecha, 3 de julio de 1971. <<